

# السلاميل

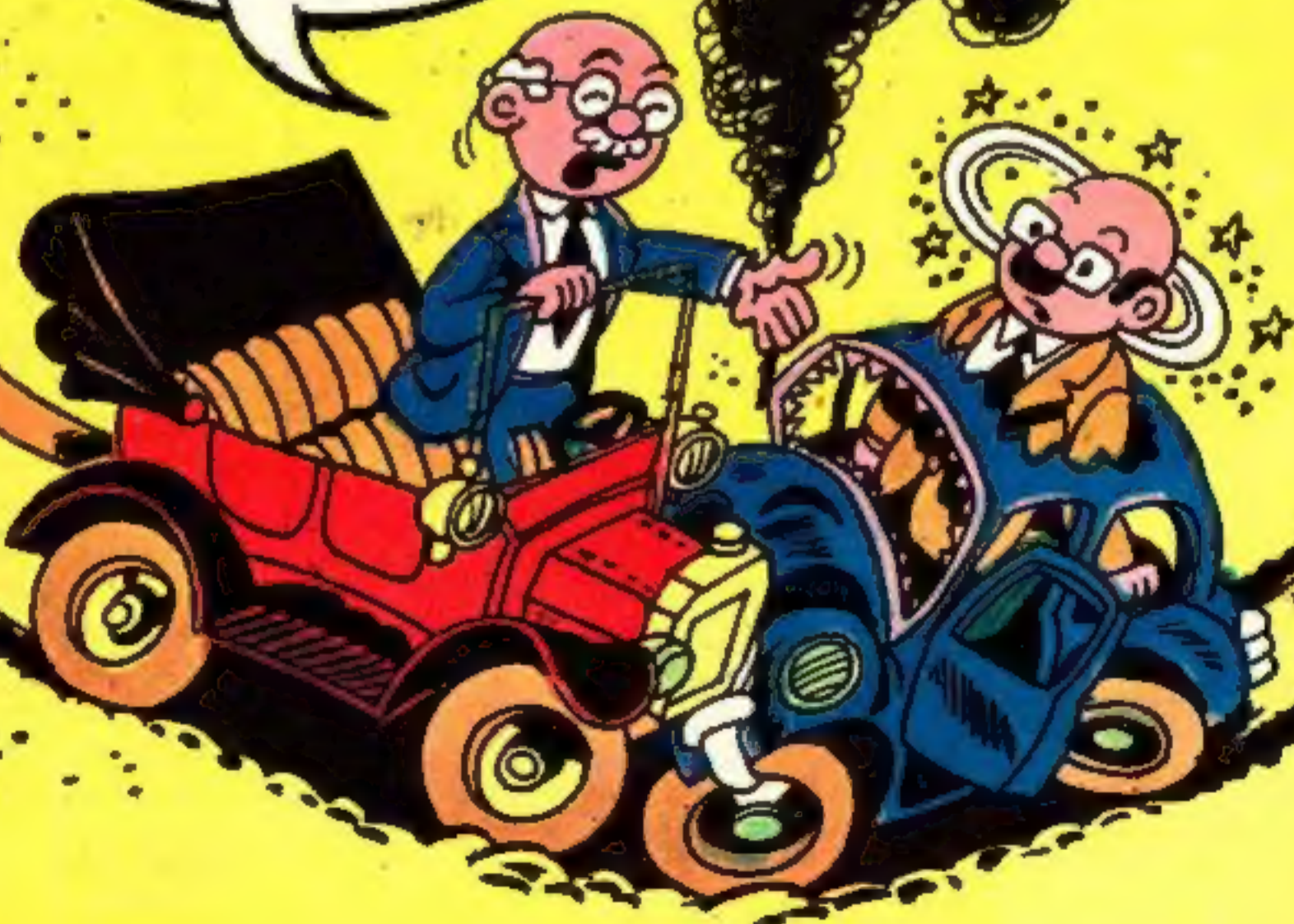
العدد ١٠٧٥ - ١٤ نوفمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

هدية العدد  
لشاطرين



خذ بالك من  
الكلام .. طبعاً  
الصحراء ما فيها فيها  
إشارات مرور !!

إنت الغلطان ..  
الإشارة الخضراء  
مفتوحة ليّ أنا !!



م. التياح



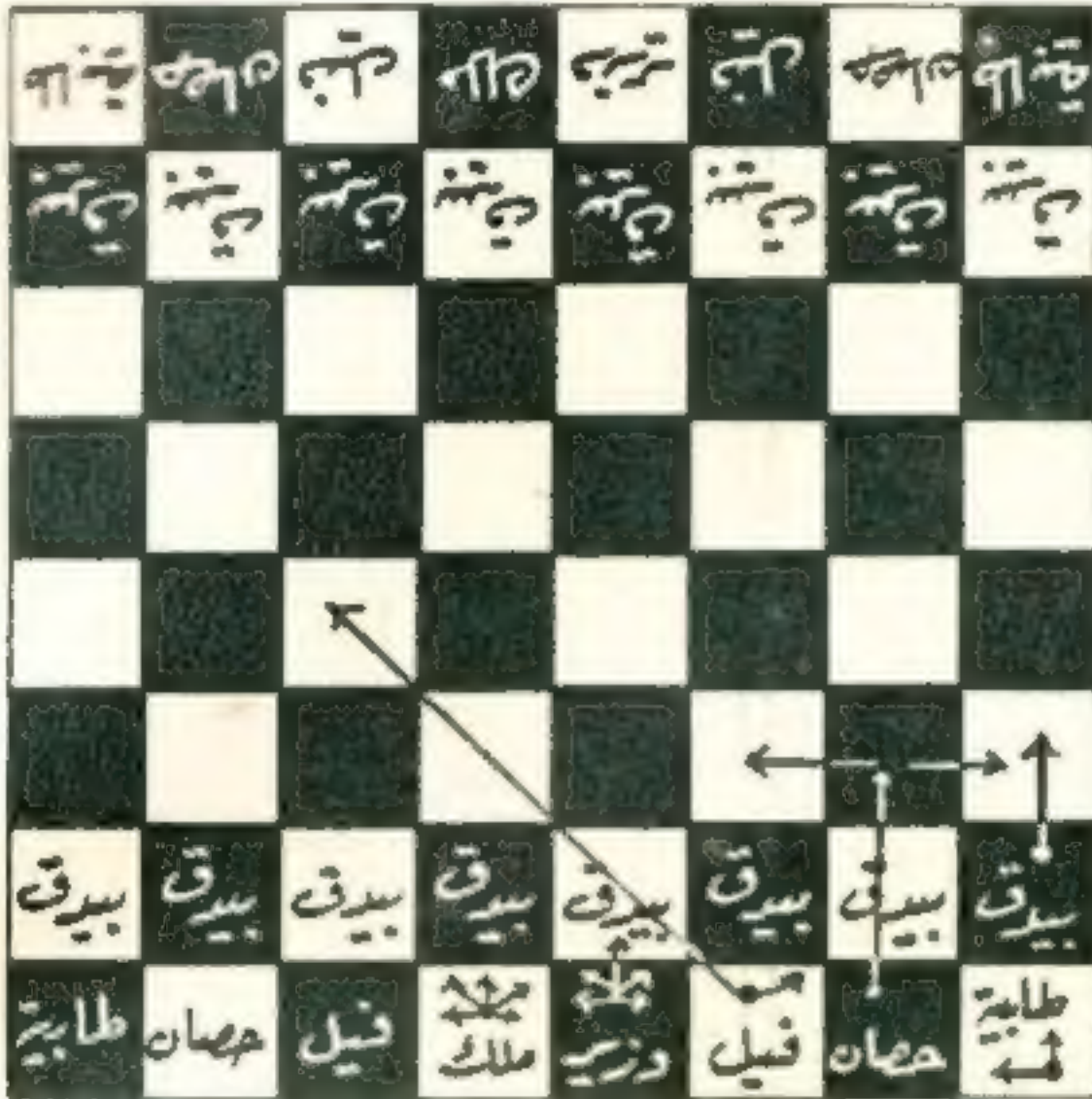
## أولادى حبايب قلوبى

عرفته من خلال الجسوبات ..  
واضح جدا ما يكتبه لنا من الرياض  
انه قارى ممتاز بشكل عام ، وبشكل  
خاص يعرف تاريخ مجلة سمير ويتابع  
تطورها .. لفت نظيرنا اول مرة ،  
عندما رسم لوحة قسم أبطال المجلة  
وكتب يقول : « اسمى علاء الدين  
سعد ، وعمرى ١٤ سنة ، تلميذ  
بالتانوى ، وقريبا يصدر سمير عدد  
رقم ١٠٠٠ .. رقم هائل ، واحتفالا  
بهذه المناسبة الكبيرة جدا اشارك بهذا  
الرسم كغلاف وعقبال ١٠٠٠ شهقة »  
ولا انسى كيف هزتنا هذه اللقطة  
منه ، قارى يبعد عنا آلاف الاميال ،  
يرى المستقبل ويساهم فى صناعته  
معنا ، ولان رسمه اكثر من ممتاز  
نشرناه فعلا فى عدد ١٠٠٠ ، وكتبنا  
له تحية ونشجعه على الاستمرار ،  
وندعوه لزيارتنا عندما يصل مصرنا .  
وبالفعل جاء للقاهرة ، ولبنى الدعوة  
وحدث التعارف : طالب مصرى والده  
يعمل فى السعودية ، واعجبنا به  
بالمجلة جعله يحرس على شراها  
وقل يكتب ويبحث برسومه وافكاره ،  
باستمرار ، وهكذا لم تنقطع صلته  
بمجلته ، وسافر من جسد يد ،  
ولم يكن فى يوم من الايام مجاملا ،  
بل نافدا مخلصا وبناء ، وصار  
اسمه يتردد بيننا الى ان حصل على  
الترشيح العامة ٩٢ ٪ .. وزارنا  
كالعتاد ، لكن هذه المرة ليست  
اجازة صيف عادية ، انما هى فترة  
حاسمة فى الحياة ، وهو امام  
الاختيار : كلية الاعلام او كلية  
الفنون الجميلة ، ومجموعه الكبير  
وتلوه يعطيناه الحق فى اختيار  
ما يريد ، وعليه ان يتخذ القرار  
الذى يحدد مستقبله ، واختار الفنون  
وفى اعماقى احسست ان مجلتنا  
ساهمت فى ان يخطو ويسير فى طريق  
الفن .. انه موهوب ، واكاد اراه بعين  
وقلب الام بارزا متفوقا فى هذا  
الميدان .. واصبح يزورنا باستمرار  
والكل يحتفنه وبالذات الاخوة  
الفنانون بالمجلة ، ويرون معنى انه  
موهبة غير عادية بالنسبة لسنه ،  
بقى ان اقول ان رسومه نشرناها فى  
هذا العدد ، ومن حقنا ان نعز  
ونفخر بمولد فنان على يد وصفحات  
مجلة سمير ، ومن قبل سبقه فنان  
آخر ، هو الزميل « محمد الصغير »  
تدرب فى مدرسة سمير وهو طالب ،  
وهو الان زميل عزيز .. وكل حبى

ماما البجى



## شرح هدية :



## شطرنج سمير للجيب الصغير

تعال نلعب دور شطرنج ..

اولا : اجزاء اللعبة :

١ - رقعة مقسمة الى ٦٤ مربعا متساوية باللونين الاخضر  
الاصفر .

٢ - جيشان ٥٥ كل جيش مقسم الى :

ملك - وزير - ٢ فيل - ٢ حصان - ٢ طابية - ٨ بيدق (عساكر) .

ثانيا : اللعبة :

١ - قص بعناية حول الدوائر الموجودة بها الاجزاء السابقة .

٢ - يمكنك لصق كل القطع على كرتون او قطعة خشب صغيرة  
لتسهيل عملية النقل .

٣ - ضع القطع .. كما هو مبين فى الرسم . وبشرط ان يكون المربع  
الابيض على يمينك .

٤ - تحرك وفقا للاتجاهات المشار اليها بالاسهم .

٥ - الفائز هو الذى يستطيع ان يقتل ملك خصمه أولا .

ثالثا : عملية النقل :

الملك : يتحرك مربعا واحدا فى كل الاتجاهات .

الوزير : يتحرك اكثر من مربع فى كل اتجاه .

الحصان : يتحرك على هيئة حرف ل .

الفيل : يتحرك على وتر مثلث .

الطابية : تتحرك افقيا او رأسيا .

البيدق ( عسكرى ) : يتحرك مربعا واحدا للامام .

بقى ان اسالك .. هل تعرف تاريخ وقصة لعبة الشطرنج ؟ على كل  
احكيها لك على صفحة ٢٦ فالى هناك ..



# أشرف الشريف يعرف من الجاني شيء يحير!

سيناريو: حسن نعيم مخرج رسوم: عفت حسني



وبالعام شريف استمع أشرف الشريف لبقوال المحترم -



رانيا  
رشدي



رياب  
سليم

دعنا نشتريه - واشترى أشرف الرجل الذي اتهمه الجواهري بالسقة أيضا - وكانت المفاجأة المذهلة ..



إحنا توأم !!



مش مهم أعرف  
الحادثة دلوقت -  
المهم تستدعيه مرة  
ثانية فوراً !

وجدتها -  
إمبارج بس  
خرج بكفالة  
بعد حادثة !

إنت ؟  
هو ؟



هو ده ؟ لا - ده -  
لا - ده شئ يعير - مش  
عارف مين فيهم !



دعني احوال أسرع "أشرف الشريف" إلى النيابة -  
الأستاذ "حسن سامي" من  
فضلك لتفضل عني في مكتبي  
علشان تتعرف  
على الجاني !

باختصار  
شديد .. التي  
سرفت الخاتم  
من محل الجواهري  
يطأعه !

مممكن  
أعرف الحكاية  
بالضبط ؟



يا حضرة -  
إنت الجاني !



كيف تمكن أشرف من معرفة الجاني ؟ الحل صفحة ٣١

# نعال نلعب شوي

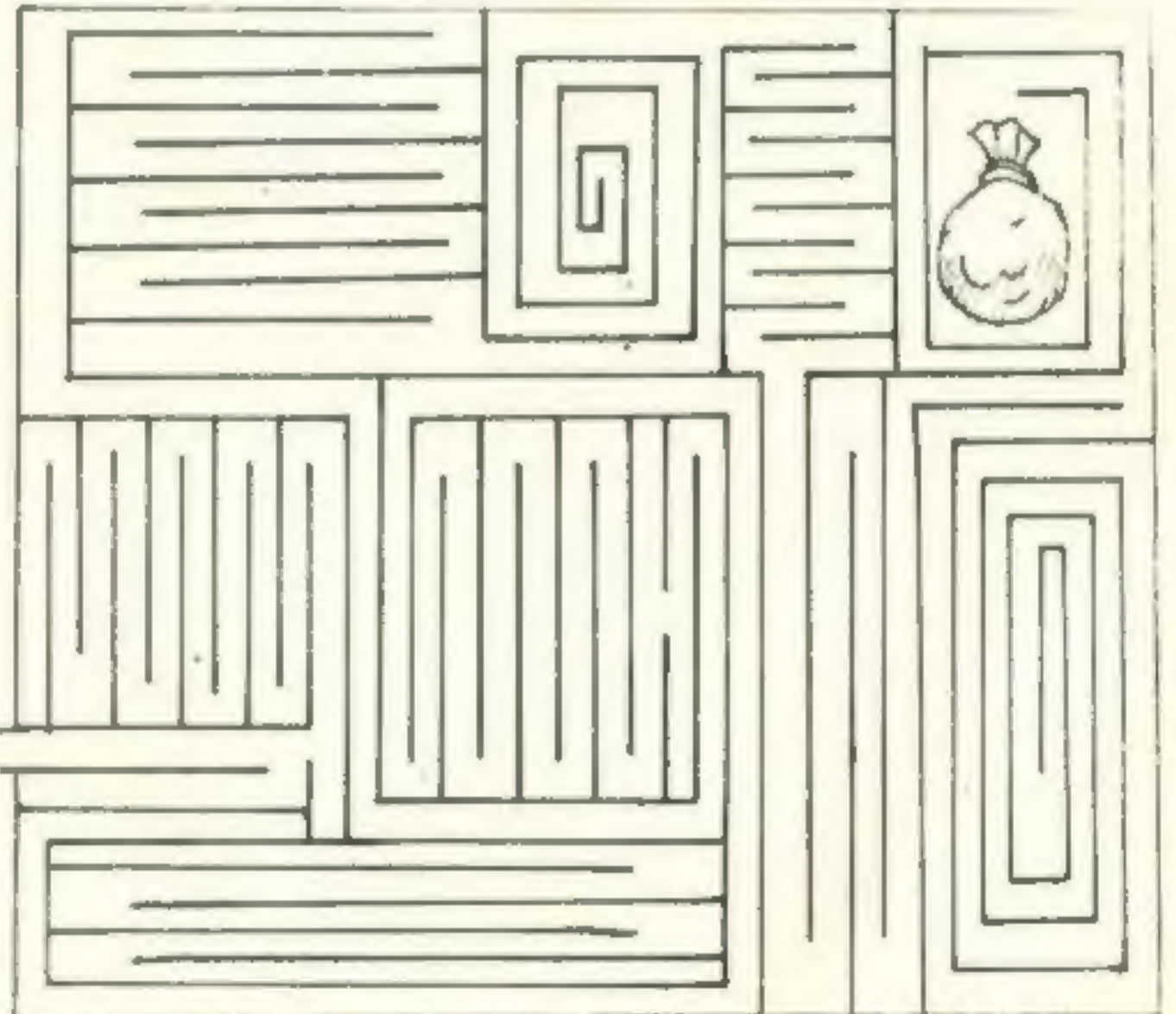


هل تستطيع بذكائك ايها  
القاري معرفة نوع الرياضة  
التي يمارسها كل واحد من  
هؤلاء الرياضيين ؟  
فكر وستجد الحل سهلا.

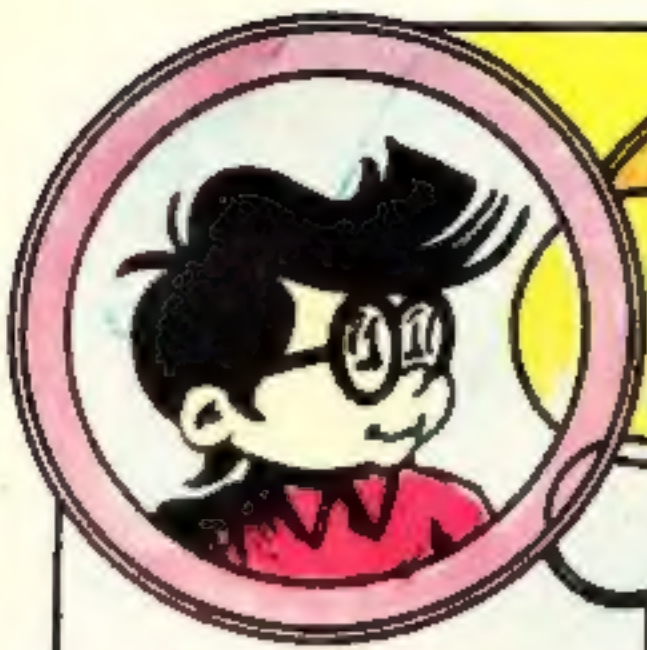


الحلول على الصفحة 22/111

فقد هذا الرجل كيس نقوده  
المنطوب منك ان تساعده في  
الوصول اليه - من اقرب طريق  
.. حاول يا صديقي .







سيناريو  
أمير مشكري  
بريشة  
وتيتا

زيكوزك  
وحسن دبشة  
على

كرسي  
الإعتراف



رذقك في رجلك  
يا أنوعات وخصومنا إن  
الجميع اللع اسمهم محمود  
طول عمره دمه ثقيل  
على قلبي جدا!

الجوبيديع ، والواحد  
نفسه يضحك ويفرغش  
ويا سلام - لو  
ألاقت واحد  
أتريق عليه!



صباح الخير ..  
وحضرتك تبقى ميت ؟

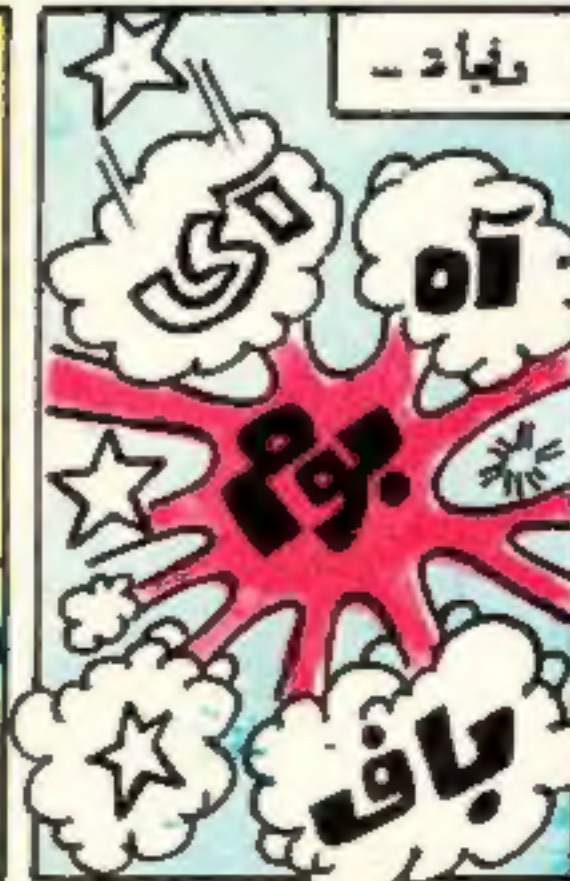
لو سمحت يا أستاذ محمود - تعال  
أعلمك حركتين چودو - ح تلاقيهم  
يعجبونك جدا !



إيه رأيك في  
الحركتين بتوع  
الچودو دول ؟

وفجأة -

أنا شادية - ومث من  
أنصار الألعاب العنيفة  
اللى على الصبح دى !



بقى كده ياذبشة؟ حلفتان إنك  
قوى وتعرف لك حركاتك  
چودو تقوم تفسري على  
الناس ؟؟

آه يافتي !! المرة دي خليتي  
بتوتك الجسدية - إنما  
المرة الجارية ح اتحدك  
بتوتك الذهنية !



انتفضاب أعزمك على حاجة  
ساقعة على ما يخلص الأستاذ  
"محمود" عند النجوم !!

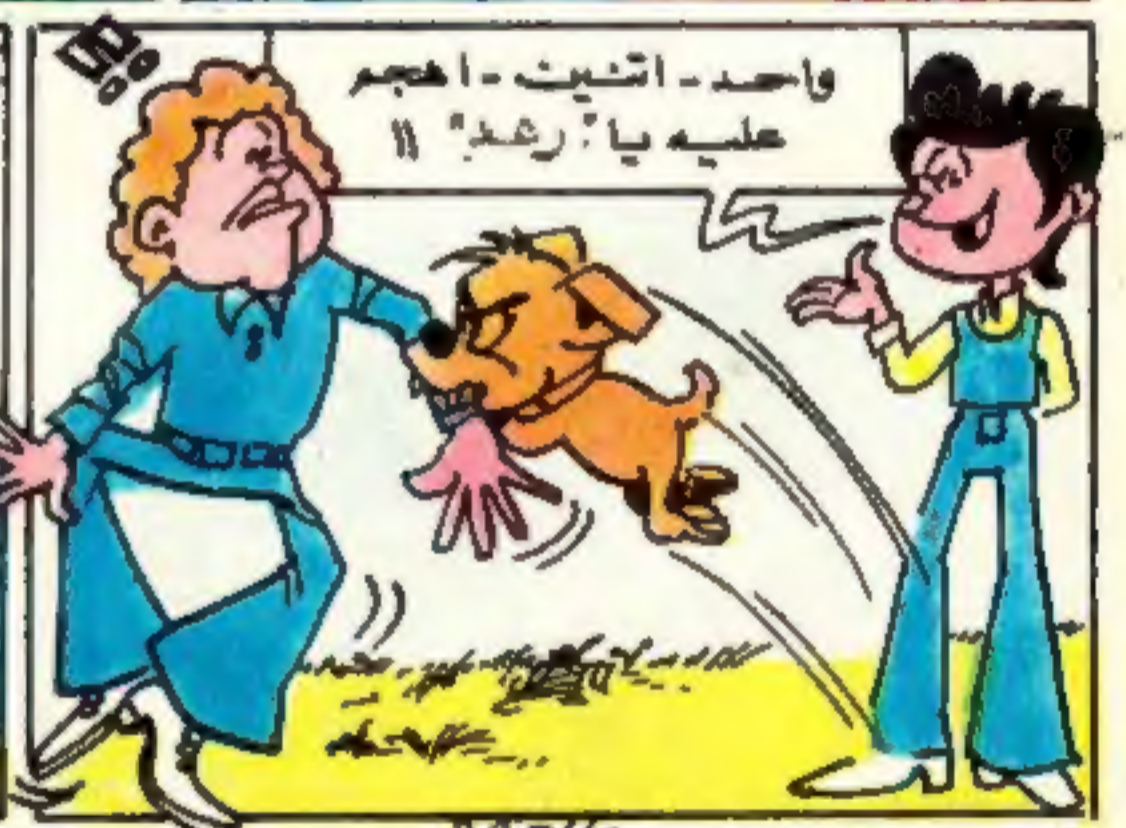


دفع اليوم الثالث--

إزيتك يا كابتن محمود؟- تيجي  
أعلمك حركاتك زي بتوع  
إمبارج؟- ها- ها !!



واحد- اثنين- اهجيم  
عليه يا "رعد" !!



أناك بأقول ياذبشة ياريت  
دلوقت تعلم "رعد" حركاتك  
چودو من بتوعك- ها- ها !!



ياللا بيينا يا "رعد"  
كفاية عليه كده  
النهاره !!

انتفضابي أعزمك على حاجة ساقعة على  
ما الأستاذ "دبشة" يخلص عند النجوم !

معلش يا أبو علي جت آوت  
المرة دي إنما المرة الجارية اعرف  
إزاي أوزيك يا محمود !!





يعني يرحميك الله حصل  
لأخيك "درش"؟

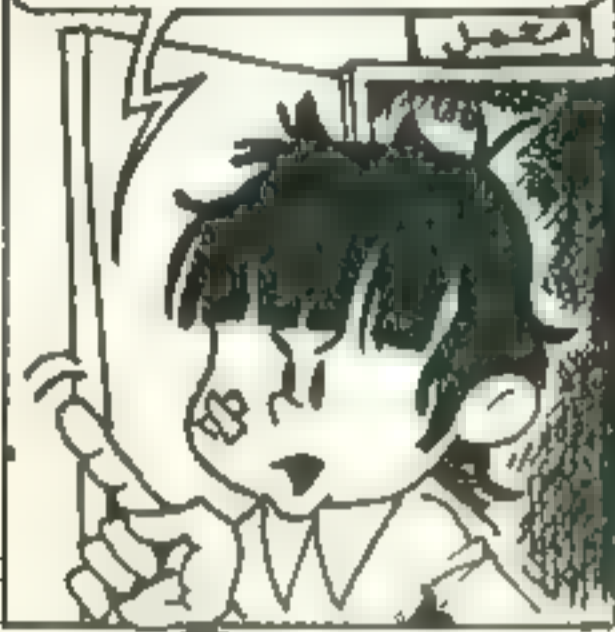
نوطبها - بس أنا مشغول جدًا  
في حل معادلة صعبة!



يا قلة بختك يا درش - مادام  
"زيكو" في معمله يبقى مش  
ح يطلع ، حتى لو اتسرق  
الحرم الأكبر!



لازم أعتد على نفسي  
والأوق حصل !!



كله منك يا درش - كنت خلاص ح أحل  
المعادلة ، إنما سيادتك تيجي وتقطع حبل  
أفكاري ، مافيش غير إن أخرج ، يمكن  
أعرف أحلها في وسط الطبيعة!



"زيكو" - لو سمحت  
أنا كنت حاوزك في  
موضوع مهم !!



الفضل يا محمود! انتك - فيه إيه ؟

حسن ديشة ده فظيخ ، ولعبه  
دمه تفيل ، وما يعرفش غير الحاق  
وبعدين -



إزيك يا - أينشتين زمانك ؟

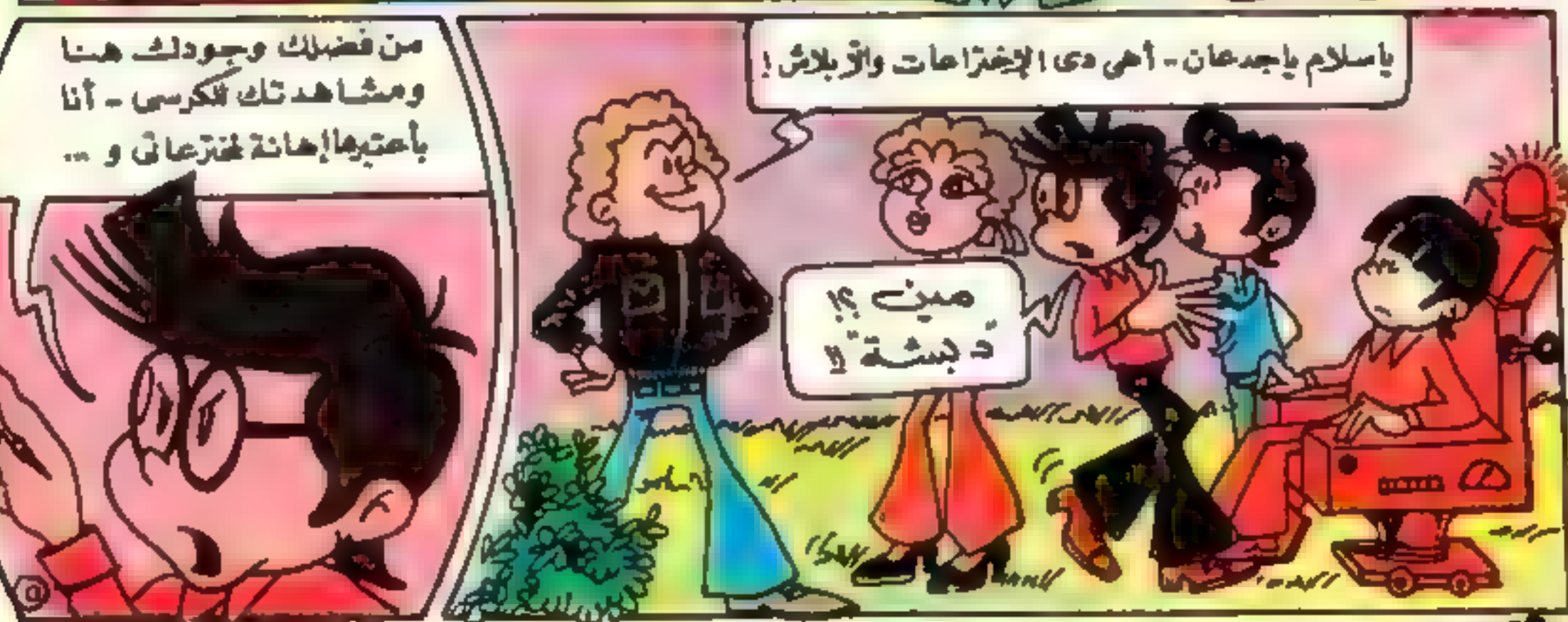


حاجة غريبة! لقيت حل المعادلة ٢ من ١ - ٢  
ع في ١٠ ١٢ x حل ع (٧) ...



بوم... آي  
أه طراخ..

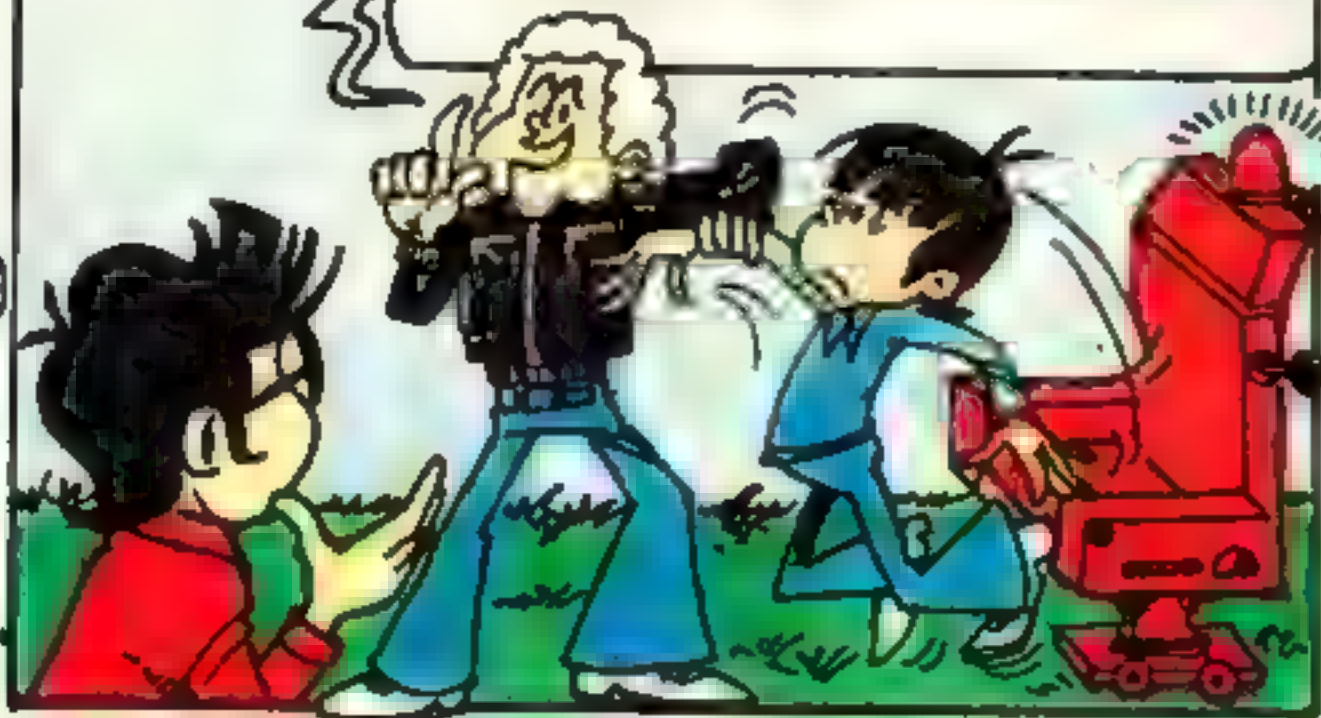




هأ..هأ..هأ.. بقى ده كرسى الإعتراف  
اللى بيقلوا عليه ٢ - بس الكلام ده  
ما ينطبقش على علشان أنا قوى  
وما حدش يقدر يخلينى أقول غير  
اللى أنا عاوز أقوله - يعنى بمزاجى!



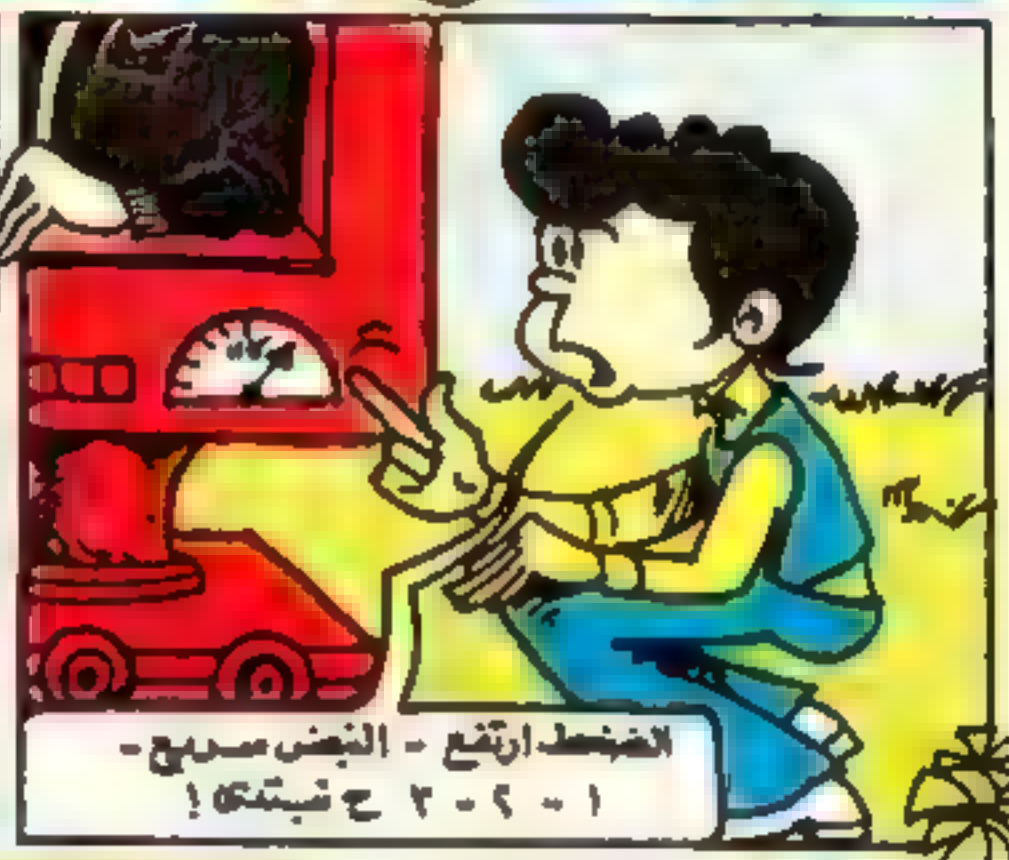
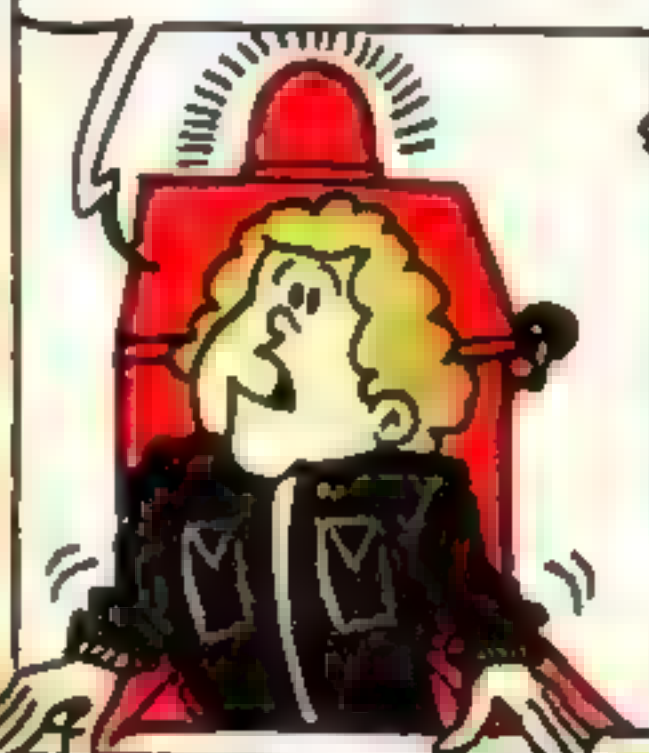
ومع ذلك - ح اثبت لك يا أستاذ زيكو ١



الجدة! أنا..

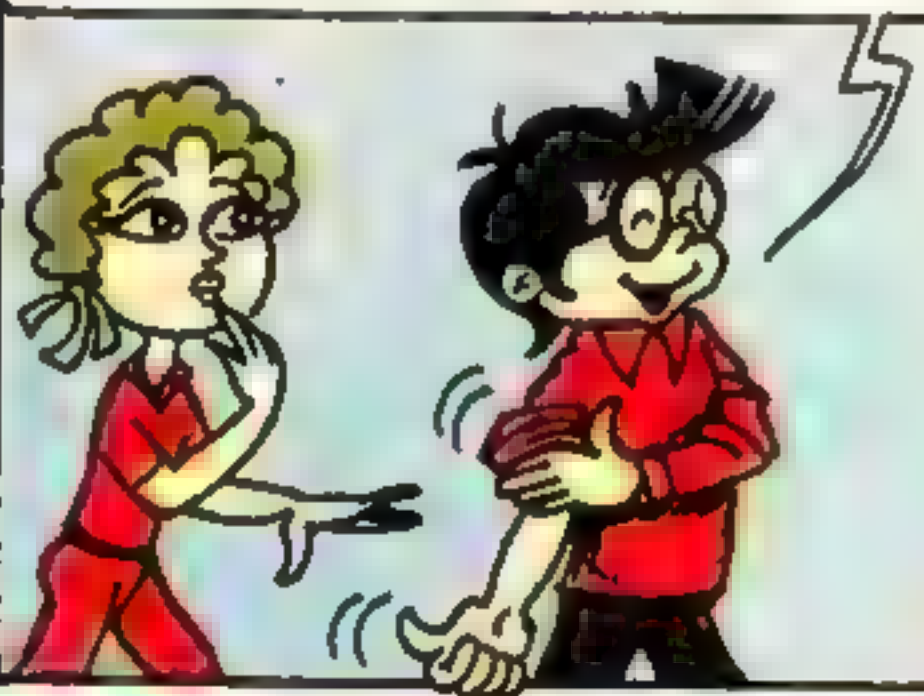


إيه ده - إيديه ما يتحركش ١



الضغط ارتفع - النضج صريح -  
١ - ٢ - ٣ ح قيتك!

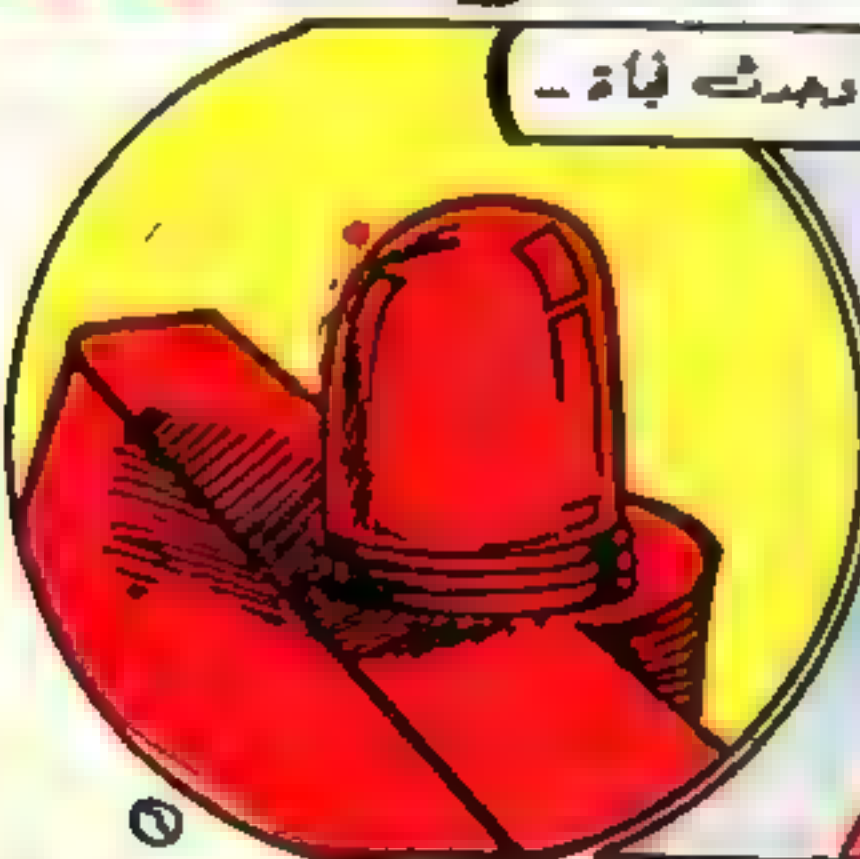
ودلوقت حانت فرصة الانتظام للمحمود  
وتدش - وكل الناس ١



بس يا دة بشة - وعلى صوتك  
كلامك ده ما يصحش  
حد يسمعه ١



وجرت فباء -

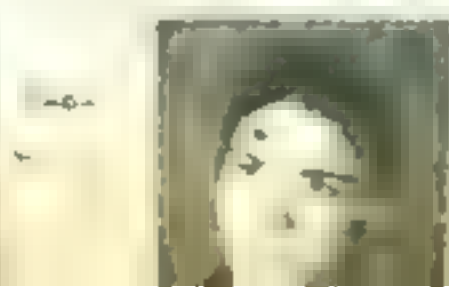
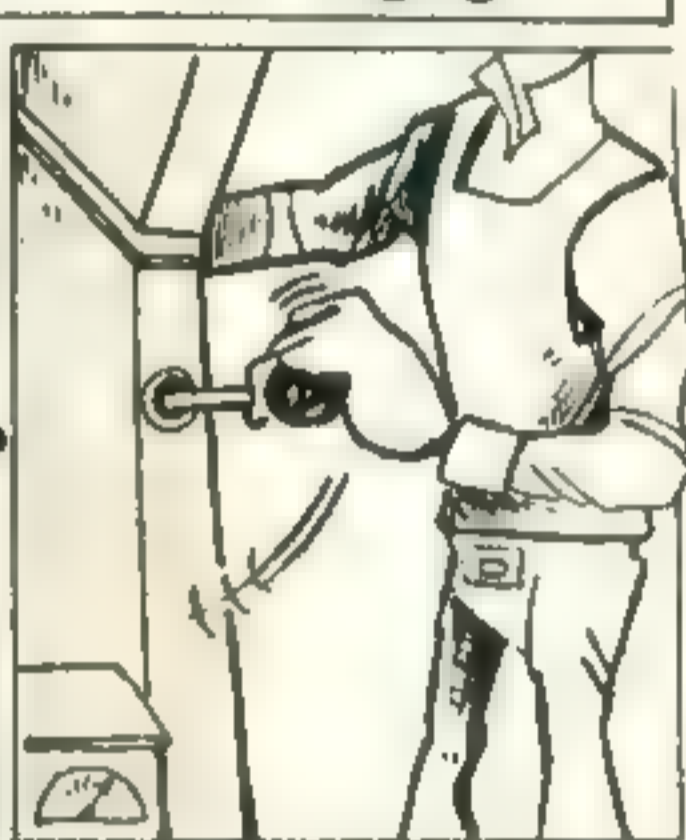
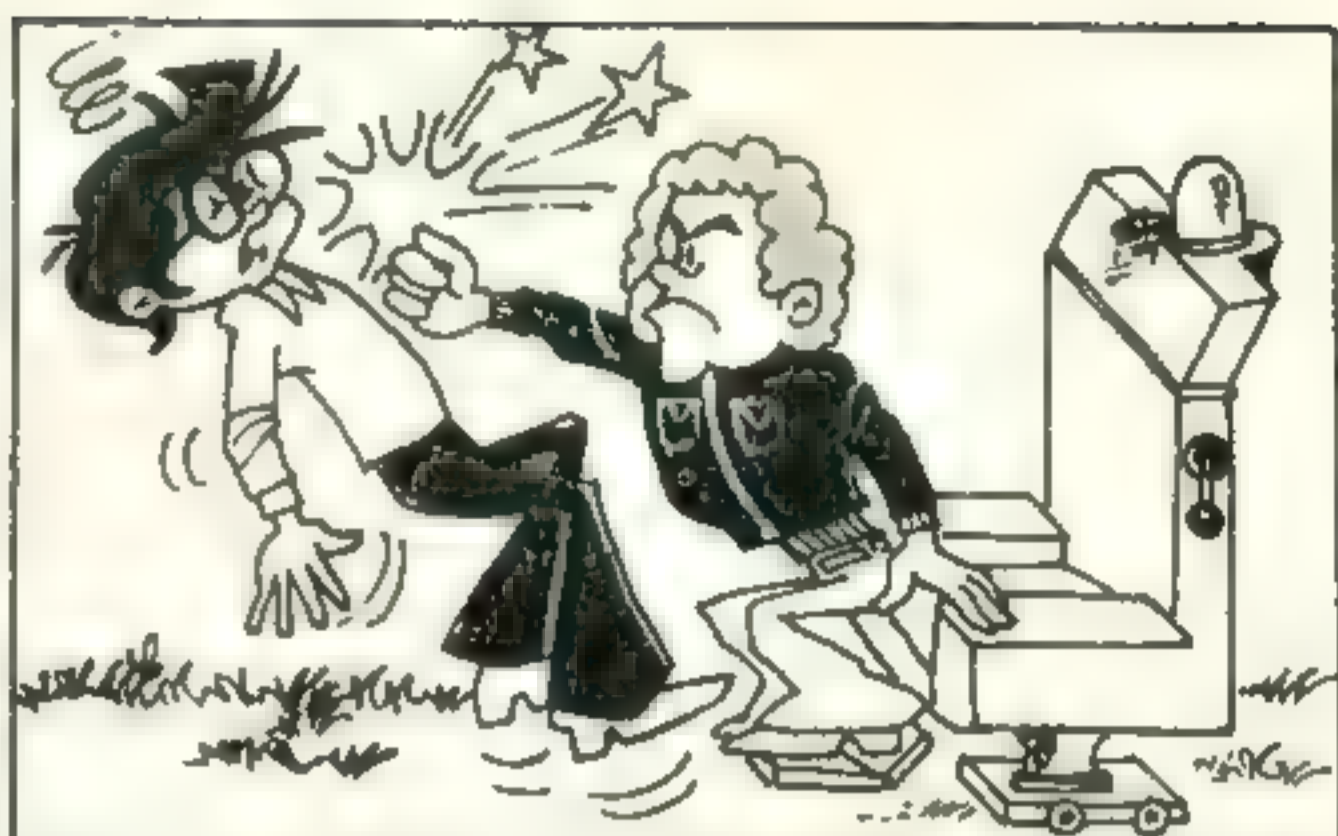


مطيش يا زيكو - يا بهت  
من قدر وعنى ١

ده إحنا ح نضحك  
نضحك لا

مطيش والنبي ١





ساده  
مركب



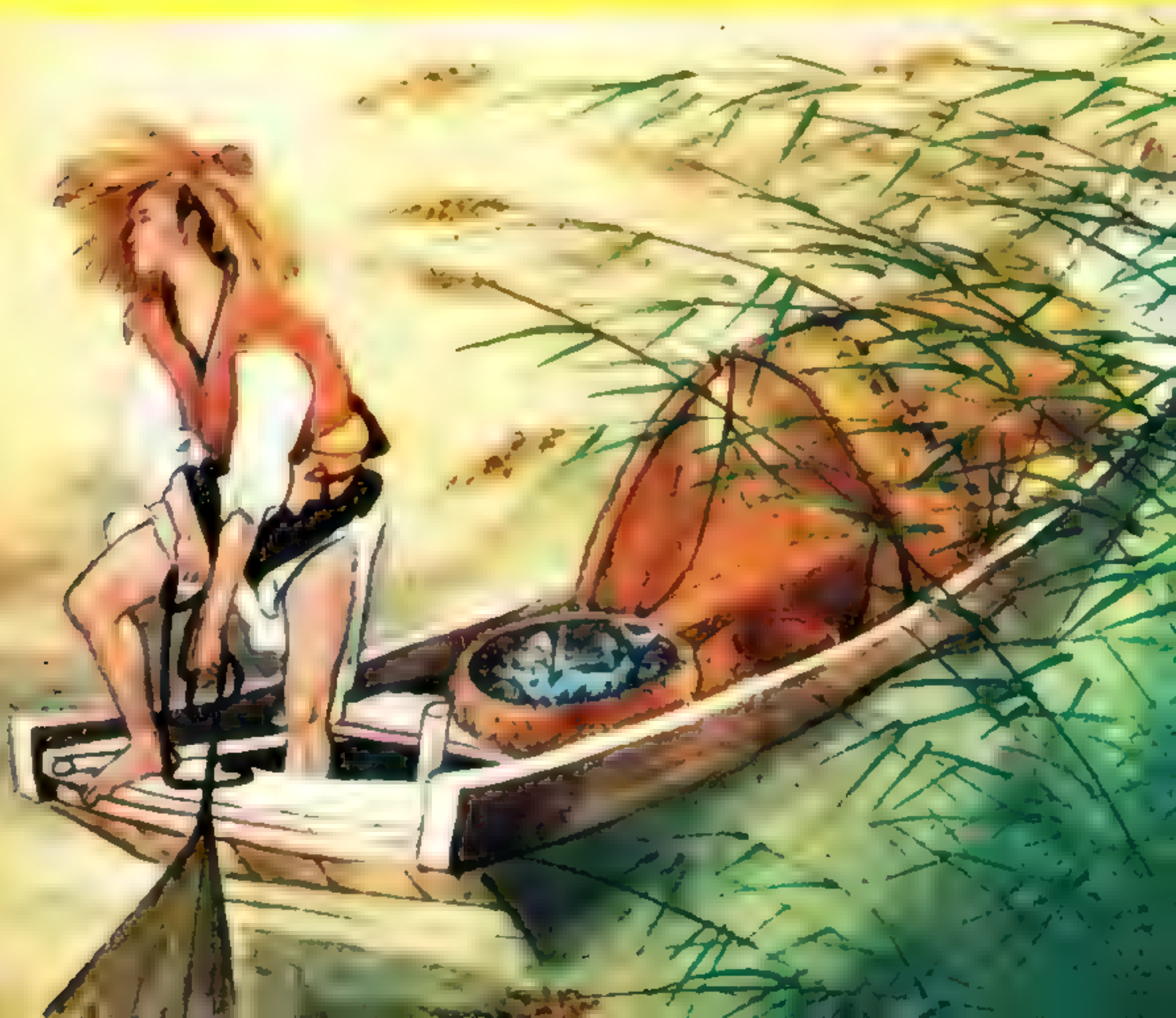
# أسطورة إيميكو



- لقد صفت ، حلوا هذه  
القرود وأعطوني السلحفاة .  
لم ينظر الأولاد حتى يكمل كلامه .  
أخذوا القرود وحرقوا إلى اقرب  
محل حلويات ، أما إيميكو فأخذ يلاطف  
السلحفاة ثم وضعها في الماء وهو  
يقول :  
- ادعني أينما السلحفاة المسكينة  
ولا تجعلهم يمسكونك مرة أخرى .  
وعاد إلى منزله فاسكنا ومعدله  
خالية بدون شك ، ولكنه سعيد وقلبه  
مسرور .. وبعد مدة أيام خرج إيميكو  
في زورقه الصغير في وسط البحر

- الا لشعرون بالخجل لماذا تعذبون  
هذا الحيوان الضعيف ؟ ماذا فعل  
لكم ؟  
- ما شاك أنت ؟  
ان هذه السلحفاة ملكنا ، انركنا  
وشأنا .  
واستمر الأولاد في عيبتهم دون ان  
يستمعوا إلى الرجل الطيب .  
عندما وجد إيميكو ان كلامه لم  
يأت نتيجة أخرج من جيبه قطعة  
القرود التي تصب كثيرا حتى كسبها  
وكان سيدتها لنا لوجة عدائسة  
القادمة وقال :

كان ياما كان في أحد الأيام ، صياد  
ساهر اسمه إيميكو . جمعه ضحى  
وقوى وقلبه طيب وكبير ..  
وفي يوم من ذات الأيام خرج بثنوه  
على شاطئه البحر لشاهد مجموعة من  
الأولاد تصرخ وتلعب حول شيء لم  
يستطع رؤيته ، اقترب منهم مدلوفا  
بحسب الاستطلاع فاكنتهم ان هؤلاء  
الاشقياء يعذبون سلحفاة نجحوا في  
إخراجها من الماء .  
كانوا يضربونها ويدحرجونها ،  
ويبدو عليهم أنهم سرورون جدا  
بقتلها ، فصرخ إيميكو :





ليسطاد ، لسمع صرعا يناديه ا  
- يا ايميكو ، يا ايميكو ا  
نظر حوله مندهشا فلم يجد الا  
السماء والبحر فقال لنفسه : ولابد  
اننى احلم .

ولكن الصوت الصغر عاد ثانية :  
- يا ايميكو ، يا ايميكو ا  
وبدهشة اكبر ، نظر الى السماء  
وشاهد في هذه المرة سلحفاة تسبح في  
البحر ، وعندما اقتربت منه وقعت  
راسها وقالت :

- صباح الخير يا ايميكو ، الا  
تعرفنى ا اننى السلحفاة التى انقذتها  
من ابدي الاولاد الاشقياء . اننى  
شاكرة لك جدا واريد ان ابني لك  
ذلك . اركب فوق ظهري وسأقودك  
لزيارة التنين القوي ملك المحيطات  
ومن شدة ذهوله نفذ ايميكو ما  
أمرت به السلحفاة ، وبمجرد ان  
ركب ظهرها قطعت به الى اعماق  
البحر ، ومرا امام حداثق عجوبة  
لم ترها ابدا عين انسان ، ووصلا  
الى قصر رائع مبر بالالوان والمقاييس  
والفرحان ، وكان الباب الكبير للقصر  
مزينا بأحجار كريمة زرقاء وصفراء  
وحمرات وقد فتح بطريقة سرية امامها  
وقالت السلحفاة :

- اننا في داخل قصر التنين القوي  
سيد جميع المحيطات ، تعال .. انه  
ينظرك .

وعندما دخل الى القصر وحسدا  
اسماكاً مختلفة الاشكال والالوان  
تستقبلها ، كانت هذه الاسماك  
تسبح امام ايميكو وترافقه خلال  
العديد من الصالونات الجميلة .  
وهكذا وصلا امام التنين القوي . اذا  
قلنا ان ايميكو كان مندهشاً فيكون  
القل من الحقيقة . انه لم ير ابداً  
مثل هذه العجائب ، ولم يفكر ابداً انها  
يمكن ان تكون موجودة . لقد ظل  
ساكناً وقمعه مفتوحاً فافترأ حصوله  
فأسيا ان ينعنى للملك كما فعل  
جميع مرافقيه . نزل التنين من عرشه  
واقترب منه قائلاً :

- اهو انت ايميكو ، الرجل ذو  
القلب الملى بالرحمة الذى اعطى كل  
ما يطلب لينقذ السلحفاة المسكينة ا  
شكراً يا ايميكو واعلا بك في سلطنتي ،  
جميع طلباتك ستكون اأمر لنا وستكون  
تسبى المدة التى تختارها . اذهب  
الان ا انتك في بيتك ا

صعد التنين بيديه فظهرت اعداد  
كبيرة من الاسماك الصغيرة الراقصة  
ذات الزعانف الشفافة ، والوان قوس  
قزح ، ورفعت امام بطلها رقصة جميلة  
جدا . في هذا الوقت كان الاخطبوط  
يساعده سمكة التونة واسماك  
أخرى يسلمون وجبة شهية احتفالاً  
بالضييف ، ويهره هذا العالم العجيب  
حتى انه لم يشعر بالوقت ، ولكن  
بعد مدة يشعر الانسان بالتعب او  
بالملل لانه لا يعمل وفى أحد الايام  
بدا ايميكو يفكر في منزله الصغير

فذهب ليقابل التنين وانحنى وقال:  
- ايها الملك القوي ، اننى شاكر  
لك ضيافتك . ولكن يجب ان اعود  
الى حيتى . ارجو ان تأمر السلحفاة  
ان ترافقنى الى الارض .

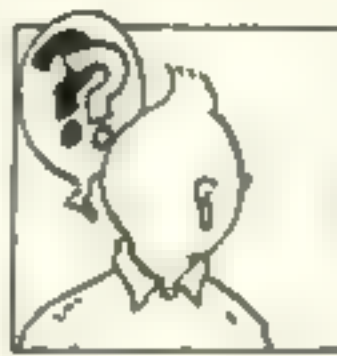
أحسن التنين بالحزن الشديد  
عندما عرف ان ضيفه يرغب في الرحيل  
وحاول بميون فائدة ان يشفيه من تقيده  
وأبه ، فاضطر الا يفضي سبب  
صديقه فاستدعى السلحفاة وطلب  
منها ان ترافق ايميكو الى الارض .  
ثم أعطاه صندوقاً صغيراً قائلاً له:  
- الوداع يا ايميكو . كنت اريد  
ان تظل دائماً بجانبى ولكن هذه  
رغبتك . خذ هذا الصندوق ولا تحاول  
ان تفتحه ابداً .. الوداع ا

اخذ ايميكو الصندوق وشكره  
مرة ثانية لضيافته ، وامتنى لظهور  
السلحفاة . وفى لحظة عين تقلشه  
السلحفاة الى المكان الذى أخذه  
منه صندوقاً طويلاً . وبعد ان ودعته  
والدموع عينيها ، فطست في الماء .

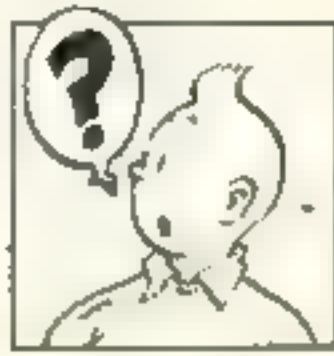
واخذ ايميكو طريقه الى القرية  
وهو مسرور من رؤية زرقة السماء  
مرة أخرى . ولدهشته المسكينة  
لاحقت ان كل شيء قد تغير ، وبحسب  
منزله البسيط ولكنه وجد مكانه  
قمرأ . وبحسب عن والسيدة ومن  
اصدقائه ولكنه لم يجد احداً كمن  
ذلك انه قد أمضى سنين طويلة في  
اعماق البحر ا اخذ ايميكو يسير  
يائساً في الشوارع والناس تنظر  
الى هذا الشاب الذى يرتدى ملابس  
العصر الماضي .

وبسبب اضطرابه اخذ الصندوق  
وفتحه فأسيا لصيغة التنين فخرجت  
من الصندوق محابة بيضاء لفته .  
وبمجرد انقشاع الدخان فحاول  
الصيدا لشرب الى رجل عجوز وشعره  
فضى وله ذقن طويلة بيضاء . اذ ان  
التنين كان قد وجبه الشباب الخالد  
واغلق عليه الصندوق . ولكن  
الصيدا الشاب تركه يخرج .

# فني مغامرة جواهر بيانكا



نعم

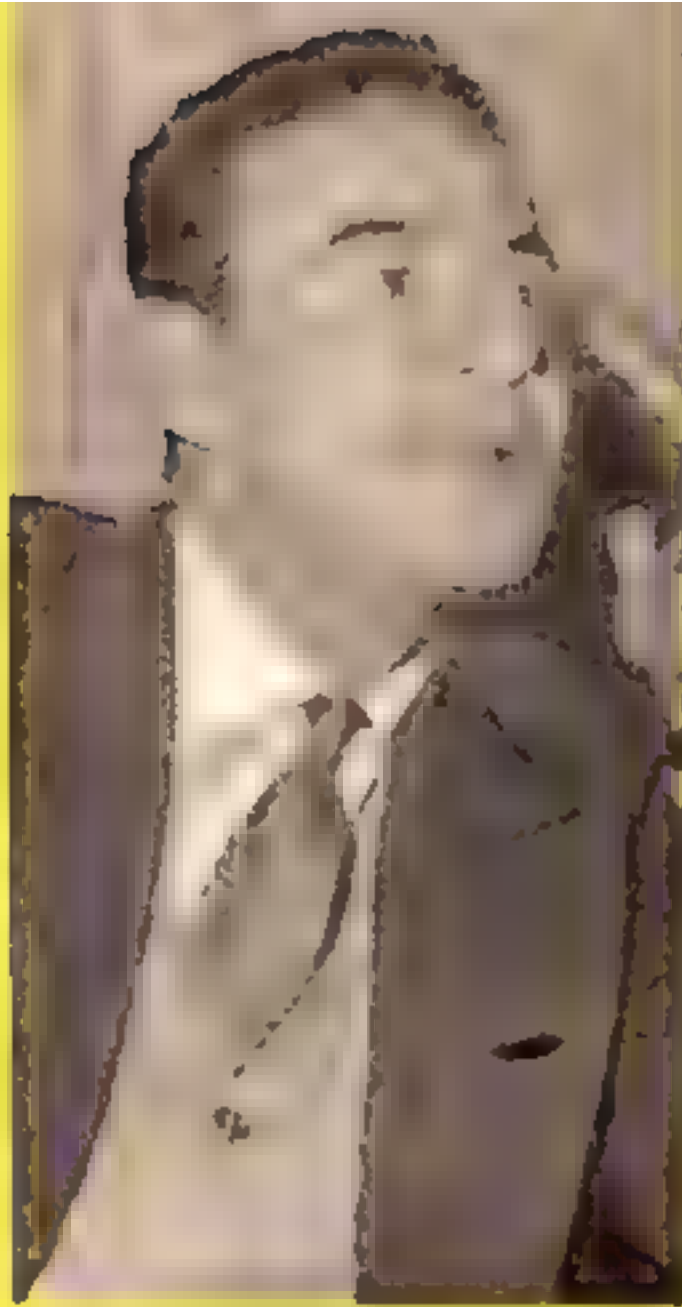




## للغنائم العائلي إيهي إيرجيه

منذ نزلت الغنية المشهورة « بيانكا » في حياطة كاتسكن « هادوك » لم يعرف للراحة طمعا، كبرت ساقه ووضعت في العيس، وتودد على بيته مقدمو برامج التلفزيون « والمصنوعون والمصنوعون » وسيت له الأضواء المستمر بصراخها الدائم : أين مجوهراتي ، وعندما فقدت إحدى جواهرها النادرة حطرت (اليلوتات) للبحث عنها ومعرفة الجاني ولكن « تم تم » أخيرها أنه استطاع اكتشاف الجوهرة ..





كان له دائما رأى سديد

# الضيظوى

## تُعلب الكرة المصرية

بمقلم : محمد الدين فكري

● ملكة هولندا أصرّت أن ترى حذاءه بتفسيها

الضيظوى كان يواظب على التدريب ولذلك عاش في الملاعب ٢١ سنة



إذا كانت الموهبة مطلوبة للاعب الكرة لكي يدخل التاريخ في سجل الخالدين !

وإذا كانت اللياقة البدنية ضرورية لكي يستطيع اللاعب تنفيذ الخطة ومواجهة المواقف الطارئة أثناء اللعب !

وإذا كانت قوة الساقين من أجل التسديد بهما وقوة العنق من أجل التسديد بالراس مرغوبة وهامة في مكونات لاعب الكرة !

فإن المكر والدهاء صفتان إذا توافرتا للاعب الكرة علاوة على كل المميزات السابقة ذكرها ، فإنه يستطيع أن يفعل ما يشاء لفريقه ، وما يشاء بلاعبى الفرق الخصوم . ولقد تجمعت كل هذه الصفات في النجم الذي نتحدث عنه اليوم ، وهو نجم قضى في الملاعب كلاعب درجة أولى ودولى عشرين عاما كاملة ، سجل خلالها للفسرق التي اشترك فيها أكثر قسدر من الانتصارات ، وسجل من الاهداف ما لو جمعه أرشيف احصائى لكان منافسا لبيليه نجم البرازيل الذي سجل خلال حياته أكثر من ألف هدف .

سيد الضيظوى .. هذا هو اسمه .. ولعلك يا صديقى تسمع عنه أحيانا من والدك أو أقاربك كبار السن ، عندما يقارنون بينه وبين الخطيب أو زيزو أو حمادة امام من قبل .

### هل هو ساحر ؟

لقد أدهل الضيظوى الجماهير في كل الدول التي لعب فيها بلعبة كان يؤديها بكل سهولة ، فقد كان قادرا



قبة الضيفوى على هدف



كابتن مصر وكابتن إيطاليا يتبادلان الاعلام قبل مباراة دولية

على أن يستقبل الكرة المرفوعة من أي اتجاه وأنها ساقه ، ومهما كانت قوة الكرة فإنه كان قادرا على أن يجعلها تتوقف تماما على سن حدائه ، وفي أقل من لح البصر يتركها تسقط تجاه الأرض ، وقبل أن تصل اليها كان يسدها على المرمى بنفس القدم !

كان فريق مصر يلعب في هولندا ، وتنفذ الضيفوى هذه اللعبة عدة مرات ، وكانت ملكة هولندا تشاهد المباراة فاستولت عليها الدهشة لما يفعله هذا اللاعب المصري ، وتساءلت إذا كان ساحرا ؟؟ فقبل لها كيف بجلالة الملكة تؤمن بالسحر ؟؟ واستدكرت الملكة أن يتجه تفكيرها الى السحر وهو ما يتجه اليه فكر متخلف ، فانتظرت حتى نهاية المباراة ، ثم طلبت التوجه الى غرفة ملابس الفريق المصري ، وهناك اتجهت فورا الى الضيفوى وقالت انه لابد يضع مغناطيسا في حدائه من نوع معين يجعل الكرة تلتصق بالحذاء ؟؟ ولكن الضيفوى خلع الحذاء وقدمه للملكة فأمكنه به من دهشة الجميع وأخذت تفحصه ، وأفراد حاشيتها يستنكرون أن تمسك الملكة بحذاء ؟؟ وعندما اطمانت الى عدم وجود مغناطيس ، هزت رأسها وعادت لتنافس الجهلاء وهي تقول : إذن فلا بد أنه ساحر !

ولكن الضيفوى لم يكن ساحرا يستخدم المسحر ليطوع الكرة لأوامره ، وإنما كان موهوبا ، وكان مأكبرا ، وكان لاثقا بدنيا وذهنيا ، وكان قوى الساقين والعنق أيضا .

### حكاية ابو عرب

وكد الضيفوى سنة ١٩٢٦ في اسرة فقيرة بشارع الثلاثين بحي الأربعين بمدينة بورسعيد ، ولم تكن ولادته ككل أطفال الدنيا الذين يغادرون بطون أمهاتهم متجهين الى بداية الحياة برعوسهم ، وإنما تلقى داخل بطن أمه ، واستدار ، لينزل بقدميه ، وكأنها تعلن لعماء وهي أول ما واجه الحياة من جسده ، أن هاتين القدمين سيكون لهما شأن كبير .

وكان وهو طفل يلعب في الحارة الكرة الشراپ مع أبناء شارع الثلاثين ، وكان يسمع عن النادي المصري والاهلى والمختلط وغيرها ، ولكنسه لم يفكر يوما أن يذهب لمشاهدة مباراة لأنه لم يملك في أي يوم ثلاثة قروش يدفعهمسا ثمناً للذكرة .

حتى إذا دخل مدرسة النيسل الابتدائية انضم الى فريق الكرة بها ، وكما كانت فرحته عندما ارتدى لأول مرة في حياته حذاء الكرة الثقيل والشراپ الطويل والشورت والعائلة ، وكانت دهشته أكبر من فرحته عندما شاهد كرة القدم الكبيرة ، الاسوية ، وأدرك أنه سيلعب بها ؟؟

ولم يكن يدري وهو يلعب مباراة مع مدرسته ضد مدرسة الاقباط ، أن شيئا هاما يحول مجرى حياته سيحدث في نهاية المباراة ، الا أنه بعد أن سجل ثلاثة أهداف وانتهت المباراة ، فوجيء برجل طويل عريض قوى البنيان يتقدم منه قائلا :

- تعال يا ابو عرب ؟؟ وايبو عرب اسم يطلقه البورسعيديون على كل انسان ثابه ؟؟ وفي حياء شديد قال الضيفوى :

- اسمي السيد !

ولكن الرجل القوي رد قائلا وهو يبتسم في حنان :

- مش مهم اسمه ايه ؟؟ المهم انك ممتاز ؟؟ ودلوقت تيجي معايا علشان نلعب في النادي المصري . حدث ذلك منذ ٢٢ سنة ، وكان عمر الضيفوى ١٦ سنة ، وبمجرد أن بدأ التمرين في المصري ، تم ضمه للاسبسال ، ثم استعان به الفريق الكبير ، حتى اذا كان هناك لقاء بين منتخب الفضاة ومنتخب الاسكندرية فوجيء السيد الضيفوى انه قد وقع عليه الاختيار في المنتخب الذي كان يتم اختياره من خمسة أندية هي : المصري وبورفيسواد والاسماعيلية والسويس واتحاد السويس .

وبدا اسم الضيفوى يلصق ، وكتب لأول مرة في الصحف ، لقد كان نجم المباراة وسجل هدفها الوحيد .

ولم يمض عامان حتى اختير الضيفوى ليلعب أول مباراة دولية ضد فريق اليوبشت المجري وسجل هدفين ؟؟ ثم أصبح دوليا .

وكانت المفاجأة عندما أخبروه سنة ١٩٤٨ أن يستعد للسفر لأنه سيلعب في الاولمبياد ؟؟ ودهش الضيفوى وقال أنه لا يعرف بلدا اسمه اولمبياد ؟؟ وأقهره أن الاولمبياد هو اسم الدورة الاولمبية ،

وانه سيسافر الى بلاد الانجليز ليلعب مع الفريق المصرى فى لندن . والذى طمان الضيظوى انه كان يعرف الانجليز لانهم كانوا يحتلون مصر فى ذلك الوقت وكانت لهم معسكرات فى بورسعيد ، وكثيرا ما لعب ضد الفرق الانجليزية ، وكانت هوايته ان يرقص انعساكر الانجليز ويسجل الاهداف فى مرماهم وكانه كان بذلك يشعر بشيء من الانتقام منهم .

### جولات .. واجوال

وفى لندن لعب جناحا ايمن فى خط محرم يضم معه محمد الجندى وجلال فريطم وعبد الكريم صقر وحسين مذكور .. وقد كانت اول مرة يواجه فؤاد صدقى جاح ايمن مصر والنساذى الاهلى لاعبيها . يلقبه من الجناح الايمن . ولعب شهيرا ايمن ..

واصبح الضيظوى على كلبسان، وبدأ اسمه ينافس الجندى وعبد الكريم صقر ، واضطر المدربون الى وضعه فى مركزه الطبيعى وهو ساعد الهجوم الايمن ، بينما نقلوا الجندى من هذا المركز الى الجناح الايمن حتى اعتزل الجندى وجاء بدلا منه احمد مكاوى .

واشتركت مصر سنة ١٩٥٠ فى بطولة العالم العسكرية ، وبدأ العالم ينتفض للضيظوى ، فوصله عرض ليلعب فى أمريكا الجنوبية مقابل خمسة آلاف جنيه يتسلمها قبل السفر ، ولكنه لم يكن يعرف من اللغات سوى العربية ، كما انه كان يشعر بالقرية عندما يسافر الى القاهرة ، وكانت حياته مرتبطة ارتباطا كاملا ببورسعيد . فرمى العرض الذى لو قبله لتحول بلا شك الى لاعب دولى محترف يتقاضى مئات الالوف من الجنيهات .. ولاحت الفرصة للضيظوى ليشترك ممثلا لمصر فى ثانيا دورة اولمبية ، وكانت سنة ١٩٥٢ فى هلسكى ، وكانت المباراة الوحيدة التى فازت فيها مصر على شيلى تعتبر مباراة العمر ، فحصد محل أربعة أهداف وفازت مصر ٤ - ١ ..

كان الجماهير المصرى قد عرف الضيظوى لاعب مصرى بورسعيدى، وجاءت فرصة كبير لتزداد شهرته ، فقد حضر الى القاهرة فريق روسيا بلاعب مصر ، ولد بشركة المدرب فى المباراة ، فجلس خلف مرمى مصر يشاهد المباراة ويتحس لان الفريق الروسى سجل هدفين وكان يحاصر مرمى مصر طول الوقت ..

وفجأة ، دوت المدرجات بهتاف ٤٠ ألف متفرج يصرخون : ضيظوى .. ضيظوى .. وفى الشوط الثانى اشركه المدرب ، فتغير الموقف الى النقيض ، واصبح الهجوم المصرى يحاصر الفريق الروسى امام مرماه ، ولمسكن : ياشين ، حارس مرمى روسيا واحسن حارس مرمى فى تاريخ الكرة فى العالم ، استطاع ان يحتفظ بمرماه نظيفا من الكرات الخطيرة التى لعبها الضيظوى عليه .

ولكن اعظم امجاد الضيظوى تحقق سنة ١٩٥٥ فى دورة البحر الابيض المتوسط فى برشلونة فى اسبانيا ، حيث فازت مصر ببطولة الذورد فى كرة القدم ..

وعاد الضيظوى لمواجهة انتاعب، وهو الذى يوصف بـ "صغيرة فى الشهور الاولى" ، وكان المسئول فى الفريق حينها قد ادعى ان تمجيحه فى الدور نصف نهائى ، ولكن الحقيقة هى ان الضيظوى قد لعب فى هذه المباراة بـ "موقفه الجيد" ، ولكن الهزيمة فى الدور نصف نهائى قد جعلته يفتقد الثقة به ، وكان لا يزال فى الدرجة الثانية ، وكان أملهم ان يظهروا فى صعوده الى

الدرجة الاولى .. وعندما عاد الضيظوى الى بورسعيد وجد أهل بورسعيد كلهم غاضبين منه وعليه ، حتى والده الذى طلب منه ان يترك عمله فى هيئة القناة ويبقى فى بورسعيد ، وعندئذ وقع للنادى المصرى أيضا ، واذا به أمسام مشكلة :

لقد وقع لناديين فى وقت واحد ، وهذا ممنوع ، فكان أن صدر قرار بوقفه عاما كاملا .. وبعد انتهاء الوقف ، عاد الى التدريب ولكن به فوجيء خلال مناقشة له مع أحد المسئولين بالنادى المصرى ، فوجيء بالمستول يقول له :

« انت لا تصلح لاعب كرة ! » ولزله هذه العبارة ، فغادر النادى ، وقرر الا يعود اليه مرة أخرى ، فركب القطار واتجه الى القاهرة فوصلها ليلا ، وخلال الليل قرر الضيظوى أن يلتحق بالزمالك ، فقد أحب هذا الفريق الذى كان يلعب له عبد الكريم صقر ، والذى انتقل اليه من قبل أعظم لاعبي بورسعيد عبد الرحمن فوزى ..

وفى الصباح اتجه الى نادى الزمالك ، ولكنه لم يستقبل بترحيب، وانما طلبوا منه ان يترك لهم فرصة للتفكير فى أمره .. وكان يعتقد



أن الزمالك سيفرح به وسيضعه اليه على الفور ، فغادر الزمالك متجها الى الاهلى .

وفي الاهلى استقبله حسين مذكور في حديقة النادي بالاحضان وظنه في زيارة للقاهرة فغداه الى الغداء ، واخبره الضيظوى انه قرر ان يترك المصرى .. وفورا طلب مذكور رئيس النادي ، وتم الاتفاق

في ثوان ، ووضع المليونير يده في جيبه واخرج خمسين جنيهًا أعطاها للضيظوى ، ومبلغ ٥٠ جنيهًا في ذلك الوقت يساوى ألف جنيه في وقتنا هذا ، ولم يكن أى لاعب كرة يحلم بأن يحصل على مثل هذا المبلغ ..

### في ملاعب الاهل

وبدا الضيظوى مع الاهلى عهدا جديدا . وبدا الاهلى مع الضيظوى عهدا جديدا .. عهدا كله بطولات وانتصارات للاهلى .. وعهدا أصبحت ، شهرة الضيظوى ليسه كشهرة عبد الكريم صقر والجندى قبله .

والانسان لا ينسى للضيظوى مباريات كثيرة ، فلا يمكن أن ننسى مبساراة دولية لعبتها مصر مع النرويج في النرويج ، وانتهى الشوط الاول بهزيمة مصر ٤ - ٤ صفر .. ودخل الضيظوى في فترة الراحة

الى غرفة الملابس وأخذ يخلع ملابسه .. وأدركه مدير الفريق القسوى وقتئذ حسين مذكور :

- يتعمل ايه يا ضيظوى ؟ ..

- مش لاعب ..

- ليه ؟

- ما العيش جنب مكاوى ..

- ليه ؟ عمل ايه ؟

- كل ما اقبله كورة يقعد

يرقص لغاية ما قضيع ، والنتيجة زى ما انت شايف .. فضيحة ..

- طبيب بس أليس وسستعمل

ما تريد ..

وطلب الضيظوى ان ينتقل مكاوى الى الجناح الايسر ، وان ينتقل سيد بلبل - وكان من لاعبي الترسانة - الى الجناح الايمن ، فوافق حسين

مذكور .. وانتهى الضيظوى بسيد بلبل جانبا وقال له :

- اسمع يا ابنى .. الهاف اللي

قدامى ده حمار ، والياك اللي قدامك

احمر منه .. انا كل ما اضحك على

الهاف وايدك الكورة من وراء ،

تضحك انت على اليساك وتدينى

الكورة من وراء .. مش عايز منك

اكثر من كده !

هل تدري ماذا كانت النتيجة في

الشوط الثانى ومصر مهزومة

٤ - ٤ صفر .. ؟ لقد سجل

الضيظوى أربعة أهداف ، وسجل سيد بلبل هدفا ، وفازت مصر ٥ - ٤ ..

### مباراة العصر لصالح المصرى

ولكى تعرف الى أى حد كان الضيظوى سريع البديهة اسمع قصة هذا الهدف .. ترك الاهلى سنة ١٩٦٢ ، بعد أن تأثر مستواه بسبب التقدم في السن فقد بلغ السادسة والثلاثين ، وأراد أن يختم حياته في النادي المصرى .. ولعب مباراة ناديه ضد الاهلى وفاز المصرى ٢ - ١ ، وسجل هو الهدفين ..

أما الهدف الاول فمن غاوى على بعد ٢٥ ياردة سددها مباشرة من خلال شجرة في الحائط البشري الذى أقامه دفاع الاهلى اتجهت الى المرمى .. وأما الهدف الثانى فقد غمز الكرة وسط دريكة فاذا بها داخل المرمى ، وكان من الصعب أن يسجل منها هدفا غير الضيظوى ، وعندما سألته كيف سجل الهدف ، قال ضاحكا :

- لو شطنتها تضرب في الرجلين ، لكن انا هوقتها ينزل الجزمة ناحية الارض لجوة فكان لازم تدخل ..

### ١٠ شروط لنجاح المهاجم

والضيظوى يحدثك عن المميزات التى يجب أن تتوفر في المهاجم الناجح فيقول :

- لا بد أن يكون سريع التفكير
- أن يكون ملهما
- أن يكون هدافا
- أن يجيد تمرير الكرة لزملائه
- أن يجيد احتلال المراكز
- وتبادلها مع زملائه
- أن يجيد التسديد على المرمى
- أن يجيد اللعب بالراس
- أن يجيد الترقب والمراوغة
- أن يكون مكارا حاضرا البديهة

والشرط العاشر يتركه لك ... هذا اللاعب الذى قدمناه اليك لون فريد من اللاعبين ، دخل التاريخ من أوسع أبوابه بعبسده مختار القتش وعبد الكريم صقر ، وقبل صالح سليم ورضا .. ولكنه لم يستطع أن يتجه الى أى اتجاه آخر بعد أن اعتزل الكرة كلاعب .. هل تعلم لماذا ؟

لانه لم يكمل تعليمه وانما تعرض للكرة وهو فى ابتدائى .. فلم يستطع أن يكون ناقدا .. ولم يستطع أن يكون مدربا لانه لم يستطع أن يدخل دراسات تدريب ..

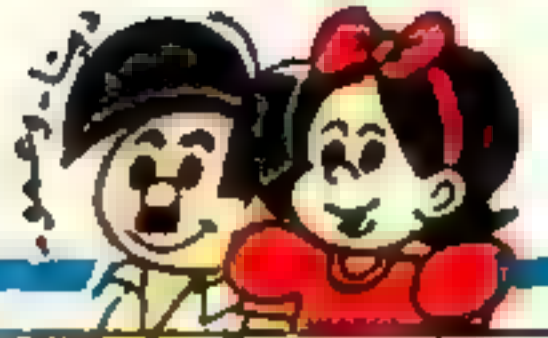
ولكنه مع ذلك لاعب قضى في الملاعب عشرين عاما .. لم يساه

مع اولاده عندما كانوا في سمن الطفولة يعلمهم الكرة .



عندما جاء الى القاهرة عاش وحيدا فخدم نفسه

# والعدد كام يادينا؟!







## لماذا تسقط أوراق الشجر؟

في الخريف .. وفي الشتاء أيضا نلاحظ ان بعض الاشجار تسقط اوراقها فما تفسير ذلك؟  
الجواب هو ان اوراق الشجر مثل كل اجزاء النبات .. أعضاء حية .. ولكن كل الانضاء الحية لها عمر محدود .. فهي تولد (عندما تكون براعم) ثم تكبر وتنضج ، ثم تتشيخ وفي النهاية تموت .. وتتساقط .. وفي مرحلة النضج يكون اللون الاخضر فيها اكثر منه في اي وقت اخر ، لكثرة الحبيبات الخضراء المدققة خصوصا على سطح الورقة الذي يتعكس على الشمس ، وهذا الحبيبات التي يطلق عليها اسم « الكلوروفيل » الذي يقوم بتغذية النبات وتحتوي الورقة على حبيبات اخرى صفراء وحمراء ، لكنها لا نلاحظها عندما تكون الحبيبات الخضراء كثيرة .. وعندما يبرد الجو تبدأ الحبيبات الخضراء تقل وتظهر الاخرى الصفراء والحمراء .. ولذلك يصير لون اوراق الشجر اصفر ، مشوبا بالحمرة في كثير من الاحيان .. وفي نفس الوقت تصطبغ الخلايا التي تربط الورقة بالساق فتسبب اقل هزة من الريح او المطر في سقوطها .. والاشجار التي تسقط اوراقها في الخريف والشتاء ، من النوع الذي يستريح في هذين الفصلين ، ويمارس نوعا من «النبات» كما يحدث لبعض الحيوانات اما الاشجار الاخرى فتسميها « دائمة الخضرة » وهي لا تسقط اوراقها في فصل واحد مثل الاول لكن التي تسقط تحل محلها بالتدريج اوراق اخرى وعلى مدار السنة ..



## أطول ليل وأقصر نهار

بتغير طول النهار وطول الليل على مدار السنة .. وانته تعرف ان الليل يكون قصيرا في الصيف وطويلا في الشتاء .. فما السبب؟  
الاجابة هي ان الارض لا تدور حول الشمس في وضع مستقيم وانما في وضع مائل .. وهذا الميل - من حسن الحظ - في مصلحتنا .. فلو ان الارض كانت تدور في وضع مستقيم لكثت الشمس تشرق وتغرب في نفس الموعد كل يوم ، وكان بعدها عن سطح الارض لابتداء ومعنى هذا ان يتساوى الليل والنهار طول ايام السنة .. وتكون حياتنا مملة لانه ليس فيها تباين ، والنهاس والنهار متساويان دائما ، وليس لـ «افصول السنة» وجود : ولتفهم هذا الكلام اكثر ، تأمل معا الرسوم، وفي الرسم الاول ترى الارض في الاوضاع الاربعة التي تمثل : الربيع ، الصيف ، الخريف ، الشتاء



رسم (أ) نصف الكرة الشمالي مائل نحو الشمس - إنه الصيف  
رسم (ب) نصف الكرة الشمالي مائل بعيد عن الشمس - إنه الشتاء



وفي الصيف ترى النصف الشمالي من الارض مائل نحو الشمس .. هذا الميل يسمى «الانقلاب» .. ويكون الانقلاب الصيفي في ثروته يوم ٢٢ يونيو من كل سنة .. أما النصف الجنوبي فيكون العكس .. نهسا يونيو هو أطول نهار في

# حكاية الشطرنج



كتب المؤرخ العربي « السنائى » عن مملك  
اسم « سرهام » كان يعيش في القرن الخامس  
الميلادى في منطقة على الحدود بين فارس والهند ،  
وكانت هواية الملك الدخول في معارك وحروب ،  
وكان بارعا في هوايته هذه ، فكل انتصار يلبه انتصار  
حتى أصبح امراطورا واستطاع السيطرة على  
جميع اعدائه المحيطين به ، ولم يعد هناك داع للحرب  
فاضطر « سرهام » الى ان يبقى في قصره ولا يخرج  
للحرب ، فاصيب بملل شديد لانه حرم من هوايته  
المفضلة ، ولا استند عليه المال اذاع في انحاء  
مملكته انه سيعطى هدية قيمة لمن يخترع لعبة  
تستطيع ان تخرج الملك من الملل الذى لحق به ،  
وكان يعيش في العاصمة كاهن اسمه « سيبا »  
وسمع بهذا الطلب القريب الذى نادى به الملك ، وكان  
يعلم تماما ان ما ينقص الملك ليس لعبة عادية  
بل لعبة تلهيه عن هذه الحرب الترافتها ،  
فاخذ يفكر في طريقة يحقق بها للملك مراحة  
هوايته داخل قصره وبدون اشخاص واستسلحة  
حقيقية ، وبات طوال الليل والنهار يفكر في  
هذا الامر الى ان هداه تفكيره الى فكرة جديدة ،  
ونادى صديقا له بعمل مثالا ، وطلب منه ان يصنع له  
١٦ تمثالا صغيرا لونها ابيض و ١٦ تمثالا  
صغيرا مثملا لونها احمر ثم طلب من احد  
التجار ان يصنع له صينية مربعة به ٦٤  
خانة متوالية واحيدة ببيضاء والاخرى حمراء ،  
واحد لسته هذه وذهب بها الى الملك ، وعندما  
استقبله الملك قال له :

« هل تحاربنى يا جلالة الملك ؟ » فسأله  
الملك وضعك وتمور انها دعابة وقال له « ولكنى  
سوف انتصر عليك يا سيبا » فقل سيبا : « لاكى  
وانما هكذا يا سيدى » وأخرج الصينية الملونة  
ورضعها امام الملك وقال : « هذا هو ميدان الحرب »  
ثم أخرج التماثيل الصغيرة ووضعها في خاناتها امام  
الملك وقال له : « هذا هو انتداب جلالة الملك تحارب  
مملكة خطوة بخطوة » وهذا الى جانبك قائد قسواتك  
« الوزير » يتحرك بسرعة وفي جميع الاتجاهات  
وعلى كل جانبك ملك يقف اركان الحرب « الفيل »  
وهما سربان في الحركة وفي شدة الخطورة  
ثم يليهما فارسان « الحصانين » يمثلان حركة  
الفرسان في الحرب ، اما جناحا قوتك فهما  
« هاتان الطابقتان » واحدا اندفاعهما ، اما  
الصف الامام فيقف افراد رعيك الذين يقومون  
في سبل الدفاع منك او في سبل لصرتك وهم  
يقفون في خط الواحدة لذلك ثمن تكافئهم اذا  
استطاعوا حور خطوط الاعداء ونمطهم في الحال  
وتة عالية ، ها هو ميدان القتال فلشداد الحركة ،  
مع الصلم بان المهم ليس هو القضاء على جيش  
العدو ولكن القضاء على ملك العدو .

شرح لسته هذه فظهرت الابتسامة على شفاه  
الملك وانشرح وجهه وبدأ يلعب هذه اللعبة ويرع  
فيها ونسى ماله وحروبه ، وأصبح الشطرنج يمسك  
ذلك لمة الملوك .

وقد نقلت الفتوح العربية لعبة الشطرنج الى  
بلاد أوروبا وقد اهدى الخليفة هارون الرشيد  
لعبة شطرنج الى ملك فرنسا شارلمان وتمت قطع  
واحدة من هذا الشطرنج وهى الطابية ، وتستطيع  
ان تراها اليوم في معرض المكتبة الاكاديمية بباريس اذا  
اتيمت لك فرصة السفر الى الخارج .

السنة بالنسبة لنا .. اما القمر ليل فهو  
الليل الذى يتلوه بالطبع ..  
وتلاحظ ان الشمس تهاجم في « ب » يمثل  
النصف الجنوبي من الارض نحو الشمال وهذا  
هو الانقلاب الشتوى ودرجته تكون يوم ٢٢  
ديسمبر .. فيكون نهار هذا اليوم هو القمر  
نهار في السنة ويكون ليله اطول ليل .

اما الربيع والخريف فهما الوسط بين  
الفصول .. فهما يكون ميل الارض نحو  
الشمس متوسطا ولذلك تكون الحرارة متوسطة  
.. ويتساوى فهما النهار والليل ( ٢١ مارس  
و ٢٣ سبتمبر )

وننتقل الان الى الرسم الثانى وهو يمثل  
حركة الشمس بالنسبة لنا في الفصول المختلفة  
.. فنلاحظ ان طريق الشمس في ذروة الصيف  
تكون طويلا جدا .. فهى تقطع في وقت طويل  
ولذلك تسقط علينا اشعاعها فترة طويلة .. ولا  
تضرب وراء الافق الا فترة قصيرة ، ولذلك يكون  
الليل في الصيف قصيرا ..

اما في ذروة الشتاء فنرى الشمس .. طريق  
الشمس قصير ولذلك يقصر النهار  
.. بينما طريقها وراء الافق طويل جدا ولذلك  
يكون الليل طويلا ..



● مازلت فأكر الحركة التي عملها الأخ هشام وفرقته في يوم عبيد

ميلادي ، وهو مش ناسي أنا رديت عليهم إزاي ،

ولأنا كمان فاسي ، وانظرت لغاية ما عمل

حفلة ، وانفقت مع أصدقائي على خطة

نرد بها اعتبارنا ، واتفقنا إن خطتنا تكون

سرية جدا ، ولا يعرف مخلوق واحد غير فرقنا ، والسرية شرط أساسي لنجاح الموضوع

كله ، ولأول مرة أخفي أسرارى الخاصة عن "بنوبة" أختي ، واعتبرت المسألة

شخصية بحتة من حتى أحفظ بها كسر خاص لنفسي .. المهم اتفقنا على مهاجمة

الحفل وإرجاب المدعوين ، وبدأنا نشايح الأفلام الأمريكية في المينما والتلفزيون

وقراءة القصص البوليسية .. وبناء عليها كل يوم نعمل تعديل في الخطة ، إلى أن جاء اليوم الموعد

ولبسنا ملابس لوها غامق وحطينا على رأسنا برانيط كبيرة وأخفينا وجوهنا بأقنعة ، وأمسك كل واحد منا مسدسه

اللعبة ، وانظرنا المدعوين في مدخل البيت وراء شجرة .. طال انتظارنا لغاية ما وصلت فرقة هشام ، وتصاعدت ضجة

من داخل البيت ، وأظلمنا تماما أن كل واحد إنشغل في شئ ما ، ودارت الإستخوانات والموسيقى ، كانت عالية بدرجة مهولة

وبدأنا نتشاور ونرسم خطة للدخول من غير ما يشعروا بيانا ، وأثناء تشاورنا هشام فليح الباب وخرج ومعه أربعة

من أصدقائه وراحوا على البدرور .. أكيد عاوز يفرجهم على عدة النجارة الجديدة والترابيزة والشايات التي

صنعها بنفسه - بصيت لأصحابي وبصتوالى ، ومن غير كلام فهمنا بعض - إنظرنا لما نزلوا كلهم البدرور ، ثم

تسللنا في هدوء وقفلنا الباب عليهم من الخارج - وتركناهم - وهكذا تحللنا من جزء من المدعوين - طلبناهم

بدأوا في الضبط على الباب والصراخ ، ولكننا إجهنا إلى البيت لتنفيذ بقية خطتنا - من حسن الحظ

إننا وجدنا أحد الشبابيك مفتوحا ، فدخلنا منه بعد أن أزعجنا الستائر : **ارفعوا أيديكم!**

ودخل بعدى الباقون بسرعة ، حتى إن واحد منهم إتكمل قف حذفت

الستائر فوق بقعة مهولة - وبيا للهول!! لقينا ٧ أو ٨ بنات وأولاد

صغار جدا فقط لاغير - مهاجأة عجيبة ، واكتشفت إن مدعوين

هشام هم أصحاب الكبار ومعا في البدرور وجلسناهم هناك

أما الباقي منهم فهم إخوتهم الصغار ، وكانوا قاعدين يلعبوا ،

ويبنوا بيوت في أمان الله - وبيا حرام!! أكيد أفزعناهم، إنما واحد

منهم قال : هايل! - اللعبة دي ظريفة - ممكن نلعب معاكم؟! - وقرب منا واحد تاني ونطد ورفع من

على وجهي القناع : **"ياه! ده عصام"** - أخو هشام الصغير - وبراءة شديدة وخفة دم خطفت

مسدسى وقال لي : سلم - وارفعوا أيديكم كلكم! - ورفع أفراد الشلة واحد - واحد - الأربعة ، وكمان

رفعنا أيدينا وكأننا تحت التوبير المعاطيسي ، وبدأنا نعدأ وأمرهم - حط وشك ف

الحائط إنت وهو!! - وانقلب الموقف لصالحهم ، وأصبحوا متحكمين فينا - وزعيمهم

صرخ وقال : تلعبوا استغماية! - وبلا مقاومة وافقنا ، وبعد

الاستغماية لعبنا عروسى - هي لعبة بنات - لكن لعبناها غصب عنا ..

لهاة سمعنا أصوات غاضبة وشائرة - صوت هشام وفرقته ، ويتقدمهم عم

شعيد المواب ، ويحاول تهدئتهم - في اللحظة دي بس إفتكرت هشام وأصحابه

اللى حبسناهم في البدرور ، وحاولت أختي وراء أقرب ستارة ، لكن قلت

الأفضل مواجهة الموقف سحجاعة ، ومهما كانت النتائج - ثم عيب عليك يا عصام

تهرب زى الفار الخواف - وأنقذنا الأولاد الصغار - وقاموا بدور حمامة السلام - **عصام**



# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية  
كتب المادة الدينية: رمزي خليل

## لله لاله

المفكرة  
الإسلامية

### رسول قریش إلى النجاشی

خافت قریش من استقرار المسلمين بالحبشة ، وازدياد قوتهم هناك فأرسلت عمرو بن العاص ومعه عبد الله بن أبي ربيعة ، بهدايا كثيرة إلى النجاشي ورجاله وقال عمرو للنجاشي عن المسلمين أنهم سفهاء تركوا دينهم ودين آبائهم ، وأم يدخلوا في دينك « المسيحية » وقد بعثنا أشراف قومهم في مكة لتردهم إليهم ، فهم يعرفون كيف يصلحون حالهم ويردونهم إلى دين قریش .

واتفق عمرو مع رجال النجاشي أن يعاونوه في مهمته ، حتى يعود بالمسلمين المهاجرين إلى مكة ، قبل أن يسمع النجاشي كلامهم أو يناقشهم في الأمر .

ولكن النجاشي لم يتفقد بهذه الحيلة .. وأصر على سماع رأي المسلمين ، قبل أن يحكم لهم أو عليهم .. ليكون عادلا في حكمه .. فهو رجل كما قال عنه الرسول « لا يظلم عنده أحد »

### أفضل المسلمين

سئل النبي صلى الله عليه وسلم :  
- أي المؤمنين أفضل ؟  
فقال :  
- من سلم المسلمون من لسانه ويده .  
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

### يارب

رب اغفر لي ، ولوالدي ،  
ولمن دخل بيتي مؤمنا ،  
وللمؤمنين والمؤمنات  
من دعا نوح عليه السلام  
في القرآن الكريم



### رسول من الله

سيدنا يونس عليه السلام ،  
رسول من الله ، اسمه « يونس »  
واسمه « يونان » واسمه «  
ذو النون »  
أرسله الله تعالى إلى قومه ،  
فظل يدعوهم إلى عبادة الله  
وحده ، وعمل الخير ، وترك الشر  
.. فلم يؤمن به منهم ولا واحدا  
غضب يونس عليهم ، وقرر أن  
يهجرهم ، وفر بدنه منهم ..  
إلى بلاد بعيدة ..  
ولكنه فرق في البحر ، وابتلعه  
الحوت ، فأخذ يسبح الله في  
بطن الحوت المظلم ، ولهمنا  
نجاه الله ، وأمر الحوت أن يعيده  
إلى البر ..  
وعاد يونس إلى قومه فوجدهم  
قد آمنوا بدعوته بعد رحيله عنهم ،  
وأصبح معه مائة ألف مؤمن أو  
أكثر .. وهم أهل بلده ..



### خطيب الأنبياء

سمى سيدنا شبيب عليه  
السلام ، خطيب الأنبياء ، لأنه كان  
بارعا في أساليبه ، وهو يدعو  
قومه « أهل مدين » إلى الإيمان  
بالله ، وترك العصيان والفساد  
.. وكل ما يخالف الإيمان والشرف  
وحسن المعاملة .  
كانوا ينقصون الكيل والميزان ،  
وياكلون حقوق الناس ويقتطعون  
الطريق وينهبون أموال المسافرين  
ويحتدون عليهم .  
وكان شبيب يذكرهم بما حدث  
لغيرهم من الأقوام الذين أفسدوا  
في الأرض فاهلكهم الله  
وأخيرا اهلكهم الله بالزوال  
جزاء كفرهم ، ونجى الله شيبا  
ومن معه من المؤمنين .

### أعظم آية

سئل النبي صلى الله عليه وسلم  
عن أعظم آية نزلت عليه  
فقال :  
- آية الكرسي .  
« الله لا اله الا هو الحي  
القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ،  
له ما في السموات وما في الأرض ،  
من ذا الذي يشفع عنده الا  
بإذنه ، يعلم ما بين أيديهم وما  
خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه  
الا بما شاء ، وسع كرسيه  
السموات والأرض ولا يشغوه  
حفظهما وهو العلي العظيم » .  
صدق الله العظيم  
وصلى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم

## الأصدقاء

## لمتساء



شوشو  
السيد

سميرة  
السيد

ايناس  
السيد

احمد  
بهجت

## بابا السادات

بابا السادات .. انت الذي  
صمت لصرنا الكثير في حروب  
اكتوبر .. وانت الذي أعدت لكلمة  
الحرية معناها الطيب في هذا  
البلد .. وانت الذي زرعنا العلم  
والامان في قلوبنا .. وانت الذي  
نضيت على دول المحورين  
ومراكز القوى .. ذلك منشأ  
نحك .. ونقول لك .. مرحبا على  
الدوام .. رسم ونداء للامة  
العربية

مع تحيات  
عصام هاد  
مدرسة سان ميشل بالاسكندرية



## بعد التحية والسلام



صديق سمير أهوال  
واحبي ان القاك  
ومعادي عارفة معاك  
وابدا لا انساك  
ودائما .. دائما اقرأك  
محمد احمد عبد الله  
شعبة ١٩ عمارة ٢٤ - السيل  
الجديد - اسوان

## الزعيم الاسماعيلى

ايضا بعث لنا صديق سمير  
الذي اطلق على نفسه  
الزعيم الاسماعيلى برسالة  
ممنه فيها على سمير هدم  
اهمائه بالنادى الاسماعيلى في  
سلسلة الفانلات التي يشرفها  
سمير ويقول انه لم ير سوى  
حسن مختار من النصارى  
الاسماعيلى ، ويضيف اننا نعتصب  
للاهل والزمالك

وسمير يذكر صديقنا الزعيم  
الاسماعيلى بأنه لم يتابع  
محلته أثناء نشر سلسلة الفانلات  
- فقد نشرنا لكل الامة المصرية  
ومن نادى الاسماعيليين بالذاب  
شرقا غربا فلهذا اقمنا حسم مختار  
٢ ابو امين ٤ سيد اسما -  
٥ ميمى درويش - ٦ يسرى  
طربوش - ٧ أسير - ٨ أسامة  
٩ - العربى - ١٠ شمسبحة  
الاسماعيلى - واخيرا ٤ صفحات  
كاملة عن رفا -  
ما رأيك يا صاحبي الان !!

## يا حمامة السلام



يا حمامة سفة  
يا حمامة السلام  
ليه عامله زينة  
عد الاحتلال  
ماتنى عارفة هو  
عدو السلام  
عمره ما كان برضى  
برحل عنا سلام  
ولا عمره نفهم  
انه معنى السلام  
ولا حتى الجاوس  
لى مؤسس السلام  
حاجة واحدة نفهمها  
القوة .. بالسلام  
وبعدا برحل  
عنا بدون كلام  
الصديق / مصطفى  
محمود الجمال -  
جمعية الزينون

## نادى الرسامين



من الصديق - ابراهيم محمد فؤاد -  
بلبيس - شرفية  
شكرا يا صديق ابراهيم على مساهمة  
اللوحة لعائلة سمير وخطوطك تدل على موهبة  
كبيرة .

## حذرفر

مرحبا به بيا .. وسرتمه  
دلم نتكلم فيما هو  
السيد محمد ديبج - الاسكندرية  
● كلمة واحدة شهب لها  
عرفت العل ، وهو السلفون  
ايضا لنا بطاير لطيفة  
كثيرة مثالا فاسد اوقاتى مع  
الطواير .



جهان  
عبد الحميد



انجي  
حسن



سمير  
السيد



غلاء  
مصطفى



سافيا  
اكرام



مصطفى  
سالم



وفاء  
سليم



سها  
سعيد



ابراهيم  
راحت

## موقف عام بلا عمل .. كنحل بلا غسل

« ذهبت في رحلة مدرسية الى احد المصايف .. وفي صباح يوم شديد الحرارة تركت الخيمية .. ذاهبا الى البحر ، وبينما أنا أسير على الشاطئ لفت نظري طفل يقرأ كتاب « فن السباحة » . وما زاد دهشتي أن أراه يتدرب على الرمل . وفيما يبدو أنه يصور بعدها أنه قادر على أن يسبح في الماء . . جمع بعض أصدقائه . ليسبح أمامهم في البحر ، ولما نزل تلقفته الأمواج هذه تأخذه وتلك تدفعه .. حتى أوشك على الفرق . فأسرعت اليه وانتشلتني من بين الأمواج وبعد اجراء الاسعافات اللازمة له ضحكت معه وقلت له : تذكر دائما يا صديقي المثل القائل : « علم بلا عمل .. كنحل بلا غسل »

الصديق شاوش محمد السعيد عند : خطراوى ابراهيم - تاجر  
بساحة الاستقلال - الواد الجزائر - بسكرة

شكرا يا صديقي شاوش على هذا الموقف الذي فاز بتقدير أسرة مجلة سمير .. وبهدية قيمة هي 2 مجلد سمير .

## سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
17 شارع محمد عز العرب - ٢٠٦١ القاهرة

SAMIR — No. 1075  
14 November — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

### أمينة السعيد

رئيسة التحرير

### نتيلة راشد

(مما سألني)

سكرتيرة التحرير

### رمسيس كامل

### وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
عددا في جمهورية مصر العربية  
وبلاد اتحاد البريد المصري  
والأفريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في  
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو  
خمسة جنيهات استرلينية -  
والقيمة تسدد مقدما للقسائم  
الاشتراكات بدار الهلال - في  
جمهورية مصر العربية والسودان  
بحالة بريدي ، في الخارج بشيك  
مصري لأمر مؤسسة دار الهلال -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الأسعار  
الحددة عند الطلب .



### صديق سمير البطل

بعث إلينا الصديق - عمرو  
محمد محمود بمدرسة القرية  
الاعدادية عاتبا على سمير لعدم  
نشر خبر فوزه في بطولة القاهرة  
للمصارعة بالمرتكز الخامس . وهانحن  
نشر الخبر عشان خاطر عيون  
صديقنا عمرو .. وفي انتظار  
الزيد من بطولاتك وانتصاراتك .  
سمير

### حل أشرف الشريف

الجاني يتعيب وجهه بالعرق ...  
أما البريء فلم يهتز أمام الموقف

### صديقي الجديد



### يحب سمير والخطيب

صديقنا . خالد جلال رشدي  
موهبة جديدة على طريق  
المستقبل .. رغم أنه لم يتجاوز  
العاشر من عمره .  
قارئ ممتاز وهوايته لعب  
الكرة وأهلاؤى صميم ده كلامه ،  
وأمنيته أن يفوز الأهل بالنوري  
والكاس . الخطيب هو اللاعب  
المثالي في رأيه ، وكل أمنيته  
أن يكون مثله .

خالد يحفظ كثيرا من الشعر  
العربي ... وله محاولات بسيطة  
تدل على موهبة جيدة . وبالتناسبة  
خالد تلميذ بمدرسة ليسيسيه  
الحرية بباب اللوق . وحبه لسمير  
وأ أسرة مجلة سمير فوق كل وصف  
وتمنى أن يصبح ضمن أصدقائه  
الدائمين .

وأ أسرة سمير ترحب بصداقتك  
يا خالد - وأهلا بك صديقا جديدا  
وشمعة على طريق المستقبل .

# كده يا جدو؟!



ثم بعد تركيب "الإستين" -

خودو خودو



نامت ليه العجلة يا عزيزة "يا هو ده وقته وأنا مستعجل - يظهر إنك عجزت خلاص ولازم تروحى على المعاش !!



أما مشكلة !! وما فيش عندي "إستين" خلاص !!



يا للهول! نامت تافى !!

تراك!



طيران وضلنى بمبروكك لك لوقرب واحد يصلح لى الكاوتش !!

ولو إني مستعجل، إنما علشان خاطر عيونك حاضر !!



جاري العزيز - أنت ابن حلال بشكل !! "عزيزة" نامت!

!



هي دي بالذمة عربية؟! ياراجل دي عجزت - ارجعها وطلعها على المعاش!

جدو.. خدنى محاك لاقرب ميكانيكى تافى !!

وبعد إصلاح عزيزة -

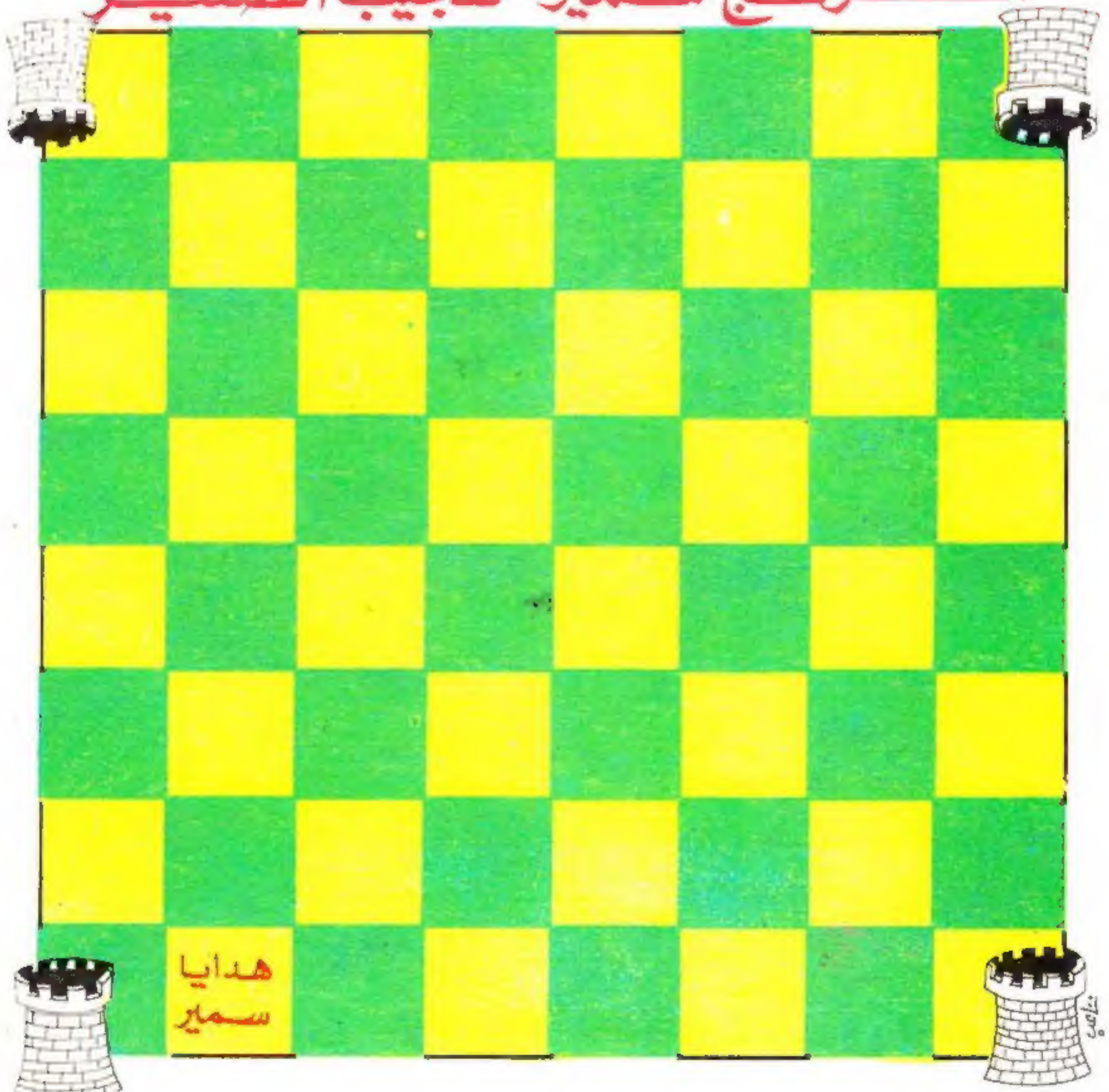


صلحها بسرعة الله يخليك أنا مستعجل جدًا !!

أصلحها وأمشى على ملول !!



# شطرنج سمير للجيب الصغير



هدايا  
سمير

www.arabcomics.net



thebaby pirate